

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Иваново-Эсинская средняя общеобразовательная школа» Ковровского района

«Рассмотрено на заседании МО» Руководитель МО \ <hr/> Ф. И. О. Протокол № ----- от « ____ » _____ 2015 г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ «Иваново- Эсинская СОШ.» _____ _ Е.Н. Белякова Ф. И. О. « ____ » _____ 2015 г	«Утверждаю» Директор МБОУ «Иваново- Эсинская СОШ» _____ \Ю.П.Щербаков\ Ф. И. О. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2015г.
--	--	--

Образовательная программа

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО образования детей «Волшебные карандаши»

направленность - художественно-эстетическая

(срок реализации 5 лет)

форма организации образовательной деятельности - кружок

для учащихся 1-5 класса.

Автор: Л.Ю. Бушкова, М.А. Давыдова, С.Б. Дроздова

Составитель: **Антонова Анна Алексеевна**

учитель изо и черчения
высшей квалификационной категории

2015 – 2016 учебный год
с. Иваново-Эсино Ковровского района 2015 год.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шевинская основная общеобразовательная школа» Ковровского района

«Рассмотрено на заседании МО» Руководитель МО \ Ф. И. О. Протокол № ----- от «___»_____2014 г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ «Шевинская ООШ.» \ Ф. И. О. «___»_____2014 г	«Утверждаю» Директор МБОУ «Шевинская ООШ» _____\ Т. Е. Ескеева\ Ф. И. О. Приказ № _____от «___»_____2014 г.
--	--	---

Образовательная программа

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО образования детей «Наши руки не для скуки»

направленность - художественно-эстетическая

(срок реализации 5 лет)

форма организации образовательной деятельности - кружок

для учащихся 1-5 класса.

Автор: Л. Ю. Бушкова, М. А. Давыдова, С.Б. Дроздова

Составитель: **Антонова Анна Алексеевна**

учитель изо и черчения
высшей квалификационной категории

2014 – 2015 учебный год

Д. Шевинская Ковровского района 2014 год.

«Страна, в которой всех детей будут обучать рисованию подобно письму, вскоре превзойдет другие страны во всех отношениях».

Д. Дидро

Французский просветитель хорошо понимал, что изобразительное искусство – это та область, в которой ребенок раньше, чем где – либо может получить первый полноценный творческий опыт, он высоко ставил занятия рисованием как способ развития общих творческих способностей человека, которые мы сейчас называем креативностью личности.

Программа внеурочной деятельности «Волшебные карандаши» направлена на развитие творческого потенциала учащихся, создание условий для развития их творческих способностей, самостоятельности, творческой активности, что является приоритетным направлением государственной политики в области образования.

Комплексная программа внеурочной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и является дополнительным инструментом к основным занятиям по изобразительному искусству. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является расширенным и углубленным курсом рабочей программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. результатом апробации «Поурочных разработок по изобразительному искусству» из серии «В помощь школьному учителю». Автор - Л. В. Бушкова. Москва «Просвещение». Изд. Москва. Вако. 2011 и автор – М. А. Давыдова Москва. ВАКО. 2014 год.

Эта программа полезна как начинающим педагогам, так и преподавателям со стажем, так как в программе представлены подробные сценарии уроков изобразительного искусства, составленные по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М., просвещение). При введении каждой темы выявляются ее связи с музыкой, литературой, историей, трудом, а ее изучение сопровождается сказками, стихотворениями, загадками, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету. Индивидуальная работа чередуется с коллективной, что способствует накоплению опыта творческого общения и сплочению коллектива класса. Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках знакомятся с Братьями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружке занимаются все дети класса с разной степенью одарённости и различным уровнем подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и

переизданную в 2011 г. Также - при обновлении своей программы в 2014 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу художественного образования детей В. С. Кузина «Изобразительное творчество. Начальная школа» программно-методические материалы Министерство образования Российской Федерации. Дрофа Москва 2011 год, так же – Поурочные разработки по изобразительному искусству. Автор – М. А. Давыдова, Л.Ю.Бушкова, поурочные планы С. Б. Дроздова. В помощь школьному учителю. Москва. ВАКО. 2014 год, опубликованную в числе примерных программ, из серии: соответствует ФГОС. Автору известны и другие программы по изобразительному искусству, которых особенно много в системе дополнительного образования детей.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 11 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись» и т.п.

Тем самым программа «Уроки рисования» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на *большой объём учебных часов по ИЗО*, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования. В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к

концу пятого года обучения общего *углублённого уровня подготовки*, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

В задачи преподавания изобразительного искусства входят:

- *формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;*
- *формирование художественно-творческой активности школьника;*
- *овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.*

Задачи образовательной программы.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- Совершенствование эстетического вкуса;
- Овладение элементарной грамотой художественно-творческой деятельности, практическими умениями и навыками;
- Сформировать необходимый багаж теоретических знаний и терминов по искусству;

- Формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
- Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.
- Средства художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция) осваиваются учащимися на протяжении всего процесса обучения.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- Развитие исследовательских умений и навыков;
- Развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- Развитие творческого воображения и пространственного мышления;
- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Воспитание и привитие общекультурных ценностей, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- Формирование духовно-богатой личности;
- Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- Воспитание и развитие эстетических чувств, художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала.
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Данная программа предлагает обучение 1 часа в неделю и – соответственно – 35 часов в год. Программа рассчитана на 5 лет обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 172, в том числе в 1-й год обучения – 33 часа, во 2-й, 3-й год и 4-й, 5-й год обучения – по 35 часов в каждый год. Возраст обучающихся: первого года обучения – 6-7 лет, второго года обучения – 7-8 лет, третьего года обучения – 8-9 лет, четвертого года обучения – 9-10 лет, пятого года обучения – 10-11 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается 15 человек, второго года обучения – 23, третьего года обучения – 28, четвертого года обучения – 15 человек, пятого – 23 человека. Уменьшение или увеличение численности продиктовано количеством учащихся в данном классе.

Формы и режим занятий

Занятия учебных групп проводятся: один раз в неделю в каждом классе по 1 часу.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

На занятиях кружковой деятельности учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные

результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу курса обучения дети будут иметь возможность *узнать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы линейной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

будут иметь возможность *научиться*:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так работы своих товарищей;

получат возможность развития общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- симпатия, взаимопомощь.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в виде отметки в дневнике учащегося.

- 3) Участие в *конкурсах и выставках*.

Первый год обучения

Предлагаемые разработки уроков составлены по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» с использованием «Поурочных разработок по изобразительному искусству» из серии «в помощь школьному учителю». Автор – Л.Ю. Бушкова.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в первом классе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках знакомятся с Братями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Научиться видеть красоту времен года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени и зимы, весны и лета, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами (графическими, живописными, пластическими), слышать его в предложенных учителем музыкальных фрагментах, чувствовать в поэзии, соотнося все это с впечатлениями реального мира, — **основная цель первого года обучения.**

В первом классе главные задачи — развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов, поэтому тема года так и называется: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя».

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать свое отношение, как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить ли красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся. **Дети должны научиться эмоционально откликаться:**

- на красоту осени, на интересные волнующие события этого времени года;
- явления зимней природы, на интересные события, связанные с этим временем года (игры, работа, праздник), помогать в подготовке новогоднего праздника;
- красоту пробуждающейся весенней природы, пышную красоту лета;
- явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков и т.д.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приёмами творческой деятельности. В этом возрасте для ребёнка является проблемой овладение элементами письма. Преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы.

Живописное же освоение листа большого формата гуашевыми красками и широкой кистью помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы.

Дети должны научиться:

- творчески включаться в наблюдение примет времен года;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

— проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ, выполненных в четверти и в течение года.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке. В работе с учащимися 1 класса необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т.д., в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Дети получают возможность научиться:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, пластилином, использовать подручный материал;
- изображать особенности разных времен года (выбор соответствующей техники, средств выражения);
- изображать человека во взаимодействии с природой;
- наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать, декоративно оформлять свой класс.

На уроках по данной программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Представленные разработки уроков начинаются с организационного момента — проверки готовности к уроку, что для первоклассников является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями: сказками, стихотворениями, загадками и музыкальным сопровождением, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету.

Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изделий, где ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые даются детям на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

Поурочные разработки помогут знакомству детей с такими художественными материалами и инструментами, как акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, цветная бумага; кисти, ножницы, стеки.

К концу учебного года в 1 классе учащиеся должны знать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов — выше, крупнее — близких, мельче — дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Первого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение в программу Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности на кружке	1 час
2	Живопись Свойства красок Королева Кисточка и волшебные превращения красок	11 час
	Праздник тёплых и холодных цветов	
3	Рисунок Волшебная линия Точка Пятно Форма Контраст форм	5 час
4	Декоративное рисование Симметрия Стилизация Декоративные узоры Орнамент Сказочная композиция	8 час.

5	Конструирование из бумаги Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	4 час.
6	Выразительные средства графических материалов Цветные карандаши Гелевые ручки, тушь Восковые мелки, фломастеры уголь, воск	3 час
7	Экскурсии на природу и на выставки	2 час.
8	Итоговое занятие	1 час

Всего:

35 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Тема 3.3. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, дымковская игрушка и др.).

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Тема 6.3. Восковые мелки фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Тема 6.4. Воск, уголь.

Художественная возможность воска, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Раздел 7. Экскурсии на природу и на выставки

Посещение уголков родного края и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Виртуальное путешествие в мир искусства:

Государственная Третьяковская галерея, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Тематическое планирование

Общая тема: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

1 год обучения**I четверть. «Наблюдаем и изображаем осень»**

№ ур о ка	Название темы	Вид деятельности
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	Работа фломастерами; рисунок по желанию и выбору учащихся

2	Мы знакомимся с волшебными красками	Работа гуашью и фломастерами; изображение волшебных красок в образе человечков
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	Работа гуашью; изображение листьев, создание коллективной работы
4	Осенний букет	Аппликация из природных материалов
5	Ветер в осеннем лесу	Работа графическими материалами; изображение деревьев
6	Осень — пора плодородия. Овощи	Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок
7-8	Осень — пора плодородия. Фрукты	Аппликация из разных видов бумаги; изображение натюрморта из арбуза и фруктов

II четверть. «В чем красота зимы?»

9	Мы готовимся к зиме	Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнаментом варежки
10	Коллективная работа «Первый снег»	Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса
11-12	Наши зимние забавы	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение детских игр
13	Морозные узоры	Работа акварелью и парафином, изображение узоров на окне
14-15	Мы готовимся к Новому году	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение подарка, изготовление колпаков

III четверть. «Мы и наши друзья»

16	Мы в цирке	Работа пластилином; лепка фрагмента циркового представления
17	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	Работа разными видами бумаги, изображение рыбки
18 19	Мир нашего аквариума. Подводный мир	Работа разными материалами, изображение подводного мира, дополнение работой с прошлого урока
20	Домик для собачки	Работа гуашью; изображение сказочного домика для собачки

21	Учимся делать из бумаги собачку	Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки
22	Сделаем подарок нашим папам	Работа с бумагой и тканью; изготовление аппликации «Мой папа стал малышом»
23	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	Работа гуашью; изображение портрета мамы
24 25	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	Работа разными видами бумаги; изготовление цветов и листьев для коллективной работы «Чудо-букет»
26	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	Работа пластилином; лепка кошки
27	Мы рисуем своих друзей	Работа восковыми мелками; изображение портрета друга

IV четверть. «Какого цвета весна и лето?»

28	Какого цвета небо?	Работа гуашью; изображение весеннего неба с облаками
29	Деревья проснулись	Работа с журнальной бумагой; изображение ветки дерева на фоне неба (работа предыдущего урока)
30	Деревья любят свое отражение	Работа акварелью; изображение дерева с отражением способом монотипии
31	Птицы прилетели	Работа с бумагой; изготовление птиц
32	Мы изображаем весенние цветы	Работа пластилином; изображение весенних цветов
33	Аппликация «Разноцветные букашки»	Работа с бумагой; изображение насекомых
34	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	Работа гуашью; изображение бабочек способом монотипии
35	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий

2 год обучения.

Предлагаемые разработки уроков составлены по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» с использованием «Поурочных разработок по изобразительному искусству» из серии «в помощь школьному учителю». Автор – Л.Ю. Бушкова.

Целью преподавания по данной программе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой овладение письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с

учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся 2 класса на уроках встречаются с Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Во 2 классе дети должны:

- уметь видеть вокруг красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям;
- иметь представления о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения;
- знать основной смысл существования искусства: художник, изображая, украшая и строя, обязательно выражает свое отношение, свои чувства к тому, что он создает;
- иметь представление об образно-выразительных возможностях различных художественных материалов.

На уроках по данной программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Представленные разработки уроков начинаются с организационного момента — проверки готовности к уроку, что для учащихся является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями: сказками, стихотворениями, загадками — и музыкой, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету.

Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изделий, ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

К концу учебного года во 2 классе учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона; использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;

выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**2 год обучения**

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение в программу Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности на кружке	1 час
2	Королева Живопись Гармония цвета Контраст цвета Цветные кляксы Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).	7час
3	Азбука рисования Рисование с натуры и по памяти Плоскостное и объемное рисование Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).	7 час

	<p>Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.</p> <p>Пропорции Плоскостное и объёмное изображение Рисование с натуры и по памяти</p>	
4	<p>Пейзаж Образ дерева Живописная связь неба и земли Времена года</p>	2 час.
5	<p>Бумажная пластика Полуплоскостные изделия Сувенирные открытки</p>	2 час
6	<p>Азы композиции Линия горизонта Композиционный центр, ритм, движение, пятно Композиционный центр Ритм и движение</p>	3час.
7	<p>Раздел 6. Выразительные средства графических материалов Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.</p>	5 час
8	<p>Аппликация и конструирование Аппликация из разных видов бумаги</p>	6 час
9	<p>Итоговое занятие</p>	2час.

Всего:

35 часов

Содержание программы.

Второй год обучения

Раздел 1

Введение в программу

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

Рисование по памяти.

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Раздел 7. Экскурсии на природу и на выставки.

Виртуальные экскурсии «По выставочным залам в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.», художественные выставки.

Раздел 8.**Аппликация и конструирование**

Работа с белой и цветной бумагой и картоном, газетной бумагой, пластилином.

Раздел 9.**Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Тематическое планирование

Общая тема: «Ты и искусство»

2 год обучения

№ урока	Название темы	Вид деятельности
<i>I четверть. Чем и как работают художники?</i>		
1	Гуашь. Цветочная поляна	Работа гуашью; изображение цветов на картоне зеленого цвета
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	Работа гуашью; изображение стихии в природе
3, 4	Восковые мелки. Букет осени	Работа восковыми мелками и акварелью; изображение осеннего букета
5	Аппликация из осенних листьев	Работа с природным материалом; составление композиций из листьев
6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями
7	Графические материалы. Волшебный цветок	Работа тушью и акварелью; изображение волшебного цветка
8	Пластилин. Древний мир	Работа с пластилином; лепка динозавров
<i>II четверть. Мы изображаем, украшаем, строим</i>		

9	Изображение и реальность. Птицы родного края	Работа гуашью; изображение птиц
10,11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы
12.	Украшение и реальность. Паутинка	Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде
13.	Украшение и фантазия. Кружева.	Работа белой гуашью по цветной бумаге; изображение кружевной салфетки
14	Постройка и реальность. Мой дом	Рисование печатками, работа гуашью, фломастерами; изображение дома
15, 16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином; создание сказочного города
<i>III четверть. О чем говорит искусство?</i>		
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	Работа гуашью; изображение моря с передачей настроения природы
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	Работа черным фломастером или гуашью и тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера
19, 20	Образ человека и его характер (женский образ)	Работа с живописными материалами; изображение контрастных по характеру сказочных женских образов
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	Работа с пластилином; лепка сказочного героя
22	Выражение характера человека через украшение	Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и доспехов
23, 24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса
25	Обобщение темы четверти. Космическое путешествие	Работа с разными материалами; урок-игра

<i>IV четверть. Как говорит искусство?</i>		
26,27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	Работа гуашью и с цветной бумагой; изображение чудо-ковриков
28	Цвет как средство выражения. Автопортрет	Работа восковыми мелками и акварелью; изображение автопортрета
29, 30	Пятно как средство выражения. Силуэт	Работа гуашью и с черной цветной бумагой; изображение силуэтных композиций
31	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри	Работа с графическими материалами; изображение мыльных пузырей
32, 33	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	Работа с разными материалами; создание коллективной работы «Весна, шум птиц»
34	Весенние цветы	Рисование тюльпанов по представлению и по памяти. Работа на пленэре.
35	Итоговый урок года. Путешествие.	Урок-путешествие, подведение итогов года в игровой форме

3 год обучения

Предлагаемая рабочая программа является углубленным курсом программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» с использованием «Поурочных разработок по изобразительному искусству» из серии «в помощь школьному учителю». Автор – М. А. Давыдова составленных в соответствии с требованиями ФГОС. Москва. ВАКО. 2014, где содержится все необходимое для проведения занятий: методические советы и рекомендации, творческие задания и вопросы, цель которых – развитие образного мышления учащихся и техники их владения разными художественными материалами. Стержневой темой 3 года обучения является обучение школьников умению внимательно вглядываться в жизнь как в вечный источник художественного творчества. Отсюда и название темы года – «Искусство вокруг нас».

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и воспитания личности

гражданина России (Данилюк А. Я., Кондаков А. СМ., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. Просвещение).

Целью преподавания по данной программе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Научиться видеть красоту вокруг себя, открывать для себя контрасты цветовых палитр осенних, летних, зимних, весенних деревьев, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами (графическими, живописными, пластическими), слышать его в предложенных учителем музыкальных фрагментах, чувствовать в поэзии, соотнося все это с впечатлениями реального мира, научиться замечать красоту, созданную руками человека, которая находится рядом с ними дома — **основная цель третьего года обучения.**

В задачи преподавания изобразительного искусства входят:

— *формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;*

— *формирование художественно-творческой активности школьника;*

— *овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.*

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в первом классе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках знакомятся с Братями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

В третьем классе главные задачи — показать присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они действуют на нас дома, на улице, в селе и городе, в театре и цирке, на празднике – везде, где живут люди, трудятся, создают окружающий мир, поэтому тема года так и называется: «Искусство вокруг нас».

Планируемые результаты:

- В результате изучения искусства у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве, в общении с искусством.
- Начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства.
- Сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать свое отношение, как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценили красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам третьеклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Дети должны научиться эмоционально откликаться:

- На явления окружающей жизни: обычная скамейка у ворот, разноцветье камней под ногами, изменение цвета асфальта в зависимости от времен суток и т. п. видеть красоту людей, их поступков.
- на убранство комнаты - дизайн интерьера
- на красоту осени, на интересные волнующие события этого времени года;
- явления зимней природы, на интересные события, связанные с этим временем года (игры, работа, праздник), помогать в подготовке новогоднего праздника:
- красоту пробуждающейся весенней природы, пышную красоту лета;

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приёмами творческой деятельности. В этом возрасте для ребёнка является проблемой овладение элементами письма. Преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы.

Живописное же освоение листа большого формата гуашевыми красками и широкой кистью помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке. В работе с учащимися 3 класса необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т.д., в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

На уроках по данной программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Представленные разработки уроков начинаются с организационного момента — проверки готовности к уроку, что для третьеклассников является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями: сказками, стихотворениями, загадками и музыкальным сопровождением, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету.

Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изделий, где ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые даются детям на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

Поурочные разработки помогут знакомству детей с такими художественными материалами и инструментами, как акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, цветная бумага; кисти, ножницы, стеки.

К концу учебного года 3 года обучения учащиеся

должны знать:

- Что в создании разнообразных предметов и вещей для дома, школы (мебели, тканей, обоев, посуды, обуви, книг, игрушек и т. п.). Важную роль играет красота материалов, форм, узоров, конструкций;
- Что в создании облика родного города, деревни (архитектурные памятники, ажурные решетки, наличники, машины) важную роль играет художник.
- Новые термины: «прикладное искусство», «книжная иллюстрация», «искусство книги», «портрет», «натюрморт», «пейзаж», «живопись», «скульптура».
- Иметь представление о творчестве художников-иллюстраторов детских книг: И. Билибин, Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Сутеев.
- Что лучшие произведения искусства хранятся и демонстрируются в музеях изобразительных искусств (в галереях), музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры под открытым небом.
- Знать художников: И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. М. Серов.
- Иметь представление о школах народных промыслов: хохломская роспись посуды, дымковская глиняная игрушка.

Дети должны научиться:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, пластилином, использовать подручный материал;
- изображать особенности разных времен года (выбор соответствующей техники, средств выражения);
- изображать человека во взаимодействии с природой;

- наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать, декоративно оформлять свой класс.
- творчески включаться в наблюдение примет времен года;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ, выполненных в четверти и в течение года.
- в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов
1	Раздел 1. Введение в программу Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения Правила техники безопасности на кружке	1 час
2	Раздел 2. Королева Живопись Гармония цвета. Растяжка цвета по тону (белая плюс другой любой цвет) Контраст цвета Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков каждого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Понятие возможной воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).	7час
3	Раздел 3. Азбука рисования Рисование с натуры и по памяти Плоскостное и объемное рисование Азы линейной (фронтальной) перспективы. Ось, горизонтали, вертикали, ровные отрезки, вписывание овала в прямоугольник Проведение ровных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. Изображение простейших листьев травы. Работа на пленэре.	4 час

4	<p>Раздел 4. Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.</p> <p>Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами</p> <p>Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Выполнение деревьев в технике монотипии.</p> <p>Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.</p> <p>Тема 4.3. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.</p>	6 час
5	<p>Раздел 5. Бумажная пластика Сувенирные открытки Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика)</p>	4 час
6	<p>Раздел 6. Композиция Компоновка рисунка на листе бумаги. Умение располагать лист бумаги в зависимости от натуры.</p>	5 час
7	<p>Раздел 7. Портрет Портрет как схема, портрет как характер, портрет как настроение. Полный портрет фигуры человека разных возрастов. Характерные отличия.</p>	8 час
8	<p>Раздел 8. Итоговое занятие</p>	1 час

Всего:

36 час

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности на кружке. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания холодного цвета. Различные сочетания теплого цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием холодных и теплых цветов.

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Тема 2.3. Цветные пятна.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.
явления окружающей жизни: обычная скамейка у ворот, разноцветье камней под ногами, изменение цвета асфальта в зависимости от времен суток и т. п.

Раздел 3. Азбука рисования

Умение рисовать с натуры: рассматривать, сравнивать, отличать, сопоставлять. Рисование по памяти с передачей основных, характерных элементов.

Плоскостное и объемное рисование

Линейная (фронтальная) перспектива.

Ось, горизонтали, вертикали, ровные отрезки, симметричное расположение рисунка относительно оси.

Проведение ровных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий.

Изображение простейших листьев травы, цветов. Работа на пленэре.

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев простым карандашом, фломастером, восковыми мелками.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Выполнение деревьев в технике монотипии.

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях.

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Раздел 5. Бумажная пластика

Сувенирные открытки

Прямоугольные и кривоугольные изделия из бумаги.

Раздел 6. Композиция

Тема 6.1 Расположение листа бумаги относительно рисунка

Умение намечать рисунок, определяя его величину.

Тема 6. 2. Композиционный центр. Определение доминанты

Тема 6. 3. Композиция как сюжет. Главное в композиции и второстепенное.

Раздел 7. Фигура и портрет человека.

Тема 7. 1. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.

Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 7. 2. Портрет, выполняемый гуашью с нахождением цвета лица, правильным размещением частей лица, осветлением или затемнением отдельных частей в портрете.

Тема 7. 3. Портрет как схема, портрет как характер, портрет как настроение.

Тема 7.4. Полный портрет фигуры человека разных возрастов. Характерные отличия фигуры ребенка и фигуры взрослого человека.

Раздел 8. Итоговое занятие

Обзорная экскурсия по выставочным залам, знакомство с произведениями великих мастеров. Игра викторина с целью привлечения внимания к искусству, проверке знаний детей в теории.

Тематическое планирование

Общая тема: «искусство вокруг нас»

3 год обучения

I четверть. «искусство в доме»

№ урока	Название темы	Вид деятельности
1	Введение в предмет. Дети любят игрушки.	Работа фломастерами, ватным тампоном, губкой с передачей фактуры – пушистость.
2	Лавочка.	Построение лавочки, дивана. Азы линейной перспективы. Передать настроение в картине.
3	Любимая чашка	Ось, горизонтали, вертикали, ровные отрезки, вписывание овала в прямоугольник
4	Осенний букет	Компоновка листа бумаги: ваза, цветы, фрукты.
5	Обои, шторы	Работа гуашью с белилами.
6	Цветовое решение.	Работа гуашью; продолжение. Шторы – пуантилизм.
7-8	Книжка- малютка. Иллюстрирование русских народных сказок.	Графика, декоративность, применение штампов. локальность цвета, компоновка.

II четверть. «искусство на улицах сел, города»

9	Памятники архитектуры.	Проведение ровных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий.
10	Парки, скверы	изображение зимнего леса в технике Монотипии, прорисовывание стволов деревьев и кустарников. выполнение фона в холодной гамме,
11-12	Ажурные ограды, фонари на улицах	Работа гуашью; изображение ажурных оград двумя цветами, передача элементарных знаний, умений по пространственной перспективе (ближе-дальше), элементы загораживания, живописность света фонарей.
13	транспорт	Работа гуашью. Перспектива, загораживание
14-15	Люди в движении Цветовое решение	Люди в разных позах, разных одеждах, на первом, втором, третьем планах.

III четверть. «художник и зрелище»

16	Мы готовимся к Новому году	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение подарка, изготовление игрушек
----	----------------------------	---

17	Панно. коллективная работа.	Работа разными видами бумаги, изображение зимы
18 19	Образ театрального героя маска	Работа разными инструментами и приемами с белой и цветной бумагой.
20	Художник и цирк	Работа гуашью; изображение цирковой собачки, клоуна
21	Учимся делать из бумаги собачку	Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки
22	Сделаем подарок нашим папам	Работа с бумагой и тканью; изготовление аппликации «Мой папа»
23	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мама»	Работа гуашью; изображение портрета мамы
24 25	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	Работа разными видами бумаги; изготовление цветов и листьев для коллективной работы «Чудо-букет»
26	Праздник в городе	Изображение фигур людей в движении
27	Мы рисуем своих друзей масленица	Работа восковыми мелками; изображение портрета друга и портрета масленицы

IV четверть. «музеи искусства»

28	пейзаж	Работа гуашью; изображение пейзажа по просмотру образцов.
29	натюрморт	Работа по композиционному расположению предметов и по живописности.
30	портрет	Рисование портрета сразу гуашью
31	Портрет продолжение	Прорисовывание частей лица.
32	9 Мая	Работа на военно-патриотическую тему
33	Жанры искусства. Баталистический жанр	Продолжение цветное решение
34	Скульптура.	Фигура человека в движении
35	Зарисовки на пленэре	Изображение простейших листьев травы.

3 6	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий
--------	--	---

4 год обучения

Предлагаемая рабочая программа является углубленным курсом программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» с использованием «Поурочных разработок по изобразительному искусству» из серии «в помощь школьному учителю». Автор – М. А. Давыдова составленных в соответствии с требованиями ФГОС. Москва. ВАКО. 2014, где содержится все необходимое для проведения занятий: методические советы и рекомендации, творческие задания и вопросы, цель которых – развитие образного мышления учащихся и техники их владения разными художественными материалами. Стержневой темой 3 года обучения является обучение школьников умению внимательно вглядываться в жизнь как в вечный источник художественного творчества. Отсюда и название темы года – «Искусство вокруг нас».

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и воспитания личности гражданина России (Данилюк А. Я., Кондаков А. СМ., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. Просвещение).

Целью преподавания по данной программе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 года обучения является: формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Знакомство школьников с художественной культурой разных народов Земли, с культурой и традициями родного Владимирского края, с единством представлений о духовной красоте человека, с шедеврами народного творчества – вечного источника народного мастерства. Отсюда и название темы «Каждый народ – художник». Научиться видеть красоту вокруг себя - **основная цель четвертого года обучения.**

В задачи преподавания изобразительного искусства входят:

— *формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;*

— *формирование художественно-творческой активности школьника;*

— *овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.*

Задача данной программы – достаточными и перспективными материалами для проведения познавательных и увлекательных занятий, содержание которых базируется на воспитании у детей умений пристально вглядываться в окружающую жизнь и совершенствовать ее с помощью собственных знаний, навыков и художественных приемов. Все ссылки в ходе уроков даются на учебник: Неменская Л. А. и др. Каждый народ – художник /Под ред. Б. М. Неменского М. Просвещение. Данная программа

является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в первом классе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках знакомятся с Братьями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны — они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур — богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры — также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликостью беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру, поэтому, нужно доносить как «целостную художественную личность».

Приобщаясь через уподобление, через сотворчество и восприятие к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными задачами. В процессе овладения навыками работы разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 года обучения играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Основной задачей приобщения ребенка к искусству в IV классе является формирование представления о многообразии художественного творчества в разных странах, у разных народов.

Знакомство с искусством постепенно выходит за пределы ближайшего окружения школьников: в I четверти подводятся итоги уже накопленным представлениям о культуре родного народа; во II и III четвертях учащиеся знакомятся с искусством других народов земли,

В IV четверти учитель подводит школьников к пониманию того, что наряду с многообразием представлений народов о красоте, определенной разными условиями жизни, существуют и общечеловеческие ценности.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной

отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога.

В IV классе художественной деятельности следует придать еще большую целенаправленность: ребенок должен представлять свой замысел и стремиться к его воплощению. В связи с этим в учебно-воспитательном процессе возрастает роль обсуждения работ школьников: это чрезвычайно активизирует внимание детей и они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Учитель не должен смущаться непрофессиональностью их терминологии. Опираясь на эмоциональную активность детей, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Как и в предыдущих классах, на уроках проводятся деловые игры, например в художников и зрителей, когда на протяжении занятия учащиеся, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаются к специфике основных видов художественной деятельности (восприятия и созидания). Кроме того, учителя используют методические игры-сказки, рассказы-путешествия, театрализованные постановки, викторины, кроссворды и т. д. Деловые игры — один из активных путей создания на уроке атмосферы сотворчества, сотрудничества учителя с учеником.

. На каждом уроке время на восприятие и созидание может, распределяться по-разному, в зависимости от условий проведения урока, темы и наличия пособий. На первом (вводном) и последнем (итоговом) уроках каждой четверти восприятию материала уделяется больше учебного времени.

К концу учебного года учащийся

должен знать:

- Особенности архитектуры (родного края, нашей страны, зарубежных стран Запада и Востока) и ее связи с природой.
- Истоки художественного творчества – отражение красоты природы, образов людей, их жилищ, народных празднеств, традиций.
- Ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей.
- Гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира.
- Новые понятия из словаря терминов для 4 класса.
- Что такое «воздушная перспектива», «колорит», «бархатный фон», «композиция».
- Роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы.
- Технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастерами.
- Технику безопасности при работе на уроках изобразительного искусства

Должен научиться:

- Эмоционально откликаться на красоту природы родного края, красоту труда людей родной земли.
- Различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу
- Эмоционально воспринимать своеобразие природы и условий жизни разных народов.

- Видеть особенности искусства разных стран на примере выдающихся произведений.
- Эмоционально откликаться на общие для разных народов нравственно-эстетические представления о труде, любви, о прекрасном и безобразном в отношении человека к человеку, к обществу.
- Видеть общие гуманистические основы в искусстве разных стран.
- а – различать градации света и тени.

Должен уметь:

- Делать по наблюдению и с натуры зарисовки отдельных предметов.
- Цветом передавать пространственные планы.
- Изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве.
- Пользоваться приемами работы с некоторыми видами материалов (бумага, ткань).
- Передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
- Свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций.
- Выполнять роль экскурсовода при показе школьной выставки.
- Участвовать в групповой работе при создании коллективного панно.
- Рисовать портрет человека, не искажая пропорций лица, а также, передавать характерные черты лица (форма головы, волос, глаз, величина носа, рта).
- При помощи карандаша откладывать равные отрезки линии.
- Выбирать композицию рисунка, в соответствии с форматом.
- Выполнять правильное построение овала.
- Наносить свет и тень на предметах.
- уметь выравнивать рисунок при помощи карандаша.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов
1	Раздел 1. Введение в программу Знакомство с программой. Особенности четвертого года обучения Правила техники безопасности на кружке	1 час
2	Раздел 2. Живопись Эстетические особенности пейзажа разной природной среды и в разное время суток. Пейзаж родной земли. Картина – праздник. Пир в теремных палатах. Красота гор и степей. Повторение понятий «холодные, теплые цвета, тона», «телесный колорит»	9 час

3	Раздел 3. Рисунок Образ русской избы. Пропорции, особенности конструкции. Знакомство с правилами угловой перспективы Выполнение зарисовок с натуры разных трав. Проведение линий без отрыва руки, штриховых линий, волнистых, дугообразных. Применение линий разной конфигурации для передачи фактуры.	4 час
4	Раздел 4. Портрет Портрет как образ человека, живущего рядом. Знакомство с основными пропорциями лица человека, закрепление данных знаний путем умения выполнять карандашный рисунок. Портрет, как образ, вымышленный на основе полученных знаний и умений (образ русской красавицы, богатыря, сказочного героя) Портрет в цвете. Нахождение различных оттенков цвета кожи лица путем наблюдения, сравнения, сопоставления. Полный портрет, изображающий человека в движении. Строение фигуры человека в движении, пропорции, разница между строением фигуры взрослого человека и ребенка.	8 час.
5	Конструирование из бумаги Конструирование из бумаги. Художественные возможности белого листа бумаги. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, соединения бумаги без клея. Силуэтное вырезывание. Объемное конструирование на основе куба, цилиндра. Коллаж: работа с бумагой и тканью, пластилином.	9 час.
6	Экскурсии на природу и на выставки Рассматривание и обсуждение репродукций, виртуальные экскурсии по выставочным залам Третьяковской Галереи, Эрмитажа, Лувра и др. музеев. Умение рассматривать картины, видеть нарисованное и делать выводы: для чего нарисовано. Уметь находить красоту рядом в окружающем мире.	3 час.
7	Итоговое занятие	1 час

Всего:

35 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности четвертого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Общение детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности на кружке. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Самостоятельная работа с различными сочетаниями холодного цвета, сочетаниями теплого цвета.

Продолжение знакомства с гармоничным сочетанием холодных и теплых цветов.

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Тема 2.3. Цветные пятна.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.

явления окружающей жизни: обычная скамейка у ворот, разноцветье камней под ногами, изменение цвета асфальта в зависимости от времен суток и т. п.

Тема 2.4. Глухие и звонкие цвета. знакомство с глухими и звонкими цветами

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) – передача настроения, впечатлений при помощи разного рода линий.

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, цветные фломастеры, ушные палочки).

Тема 3.3. Понятие силуэта. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными), способы их изображения на бумаге. Вписывание овала в прямоугольник, круга в квадрат.

Раздел 4. Портрет

Тема 1. Портрет как образ человека, живущего рядом. Знакомство с основными пропорциями лица человека, закрепление данных знаний путем умения выполнять карандашный рисунок, набросок, применяя зарисовки губ, носа, глаз, волос.

Тема 2. Портрет, как образ, вымышленный на основе полученных знаний и умений (образ русской красавицы, богатыря, сказочного героя). Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам и произведениям известных авторов.

Тема 3. Портрет в цвете. Нахождение различных оттенков цвета кожи лица путем наблюдения, сравнения, сопоставления. Умение пользоваться палитрой. Умение самостоятельно подбирать цвет в зависимости от натуры.

Тема 4. Полный портрет, изображающий человека в движении. Применение шаблона, демонстрирующего движение частей рук и ног. Учить применять знания по строению фигуры человека, на основе наблюдения за самим собой за отражением в зеркале.

Тема 5. Строение фигуры человека в движении, пропорции, разница между строением фигуры взрослого человека и ребенка.

Раздел 6. Конструирование из бумаги

Тема 1. Конструирование из бумаги. Художественные возможности белого листа бумаги.

Тема 2. Основные способы работы с бумагой. Овладение навыками конструирования и навыками коллективной работы. Способы сгибания, разрезания, соединения бумаги без клея. Силуэтное вырезывание.

Тема 3. Объемное конструирование на основе куба, цилиндра. Использование готовых коробок для моделей макета.

Тема 4. Коллаж: работа с бумагой и тканью, пластилином.

Раздел 7. Экскурсии на природу и на выставки

Рассматривание и обсуждение репродукций, виртуальные экскурсии по выставочным залам Третьяковской Галереи, Эрмитажа, Лувра и др. музеев.

Умение рассматривать картины, видеть нарисованное и делать выводы: для чего нарисовано.

Уметь находить красоту рядом в окружающем мире.

Тематическое планирование

Общая тема: «Каждый народ – художник»

4 год обучения

1 четверть «Истоки родного искусства»

№ урока	Название темы	Вид деятельности
I четверть		
1	Вводное занятие. Гармония жилья и природы.	Инструктаж по технике безопасности. Изображение российской природы.
2	Пейзаж родной земли.	Работа над образом традиционной российской деревни.
3	Деревня. Деревянный мир.	бумажная пластика
4	Коллективная работа. Образ традиционной русской деревни.	Продолжение. Коллективная работа.
5	Образ красоты человека.	Женский русский народный образ.
6	Образ русской красавицы.	Мужской русский народный образ.
7	Народные праздники. Народные праздники.	Линейное построение композиции. Цветовое решение композиции.
8	Матрешка.	Измерение и деление отрезка при помощи карандаша.

II четверть. «Древние города нашей земли»

9	Родной угол	Бумажная пластика. Башни и стены. Создание объемно изображения проекта древнего города.
10	Древние соборы	Изображение на бумаге древнерусского храма. . Ф.а3
11	Города Русской земли. Древний город и его жители.	Рисование фигуры человека в движении. Продолжение.
12	Древнерусские воины-защитники.	Изображение портрета воина.
13	Города Русской земли.	Беседа- путешествие. И к т
14	Узорочье теремов. Ф.а3	Линейное построение интерьера. Угловая перспектива.
15 16	Праздничный пир в теремных палатах.	Дополнение интерьера мебелью, фигурами людей.

17	Колорит. « с Новым годом!»	Цветовое решение композиции. Новогодняя открытка. Использование разного рода штрихов для передачи впечатления.
----	-------------------------------	---

3 четверть «Каждый народ – художник»

18	«Страна восходящего солнца».	Изображение природы.
17	Образ художественной культуры Японии.	
19	Искусство народов гор и степей.	Развитие живописных навыков.
20	Города в пустыне. Образ художественной культуры Средней Азии.	Образ среднеазиатского города.
21	День Защитника Отечества.	Портрет солдата.
22	Для милых мам.	Сюжетная композиция.
23	Образ художественной культуры Древней Греции.	Древнегреческие храмы. Белила. Рисунок на голубом фоне.
24	Средневековая Западная Европа	Здания готического стиля.
25	Многообразие художественных культур в мире.	Обобщающий урок. Тесты. И.к.т.
26	Книга.	Рисование с натуры. Работа с карандашом.
27а	Натюрморт.	Рисование с натуры овощей, фруктов.

IV четверть. «Искусство объединяет народы»

28	«материнство»	Рисование по представлению.
29	«мудрость старости»	Характерный портрет.
30	Сопереживание.	Рисунок по замыслу.
31	Герои – защитники.	Сюжетное рисование
32	Отечество мое.	Лепка. коллективная работа
33	Юность и надежды.	Линейное построение.
34	«Искусство объединяет народы»	Цветовое решение. Продолжение.
35	Каждый народ – художник.	Итоговое занятие. И.К. Т.

5 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа базируется на положениях Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

программа составлена на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством народного художника России, академика В. С. Кузина (М., Просвещение, 2011), автора-составителя: Б. С. Дроздовой.

Программа базируется на системно-деятельностном подходе, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды для обучающихся; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Для реализации программногo содержания используются следующие *учебные издания*:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (М., Просвещение, 2011).

- Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. (изд. Учитель. г. Волгоград, 2011).

М. В. Слостникова, Н. В. Усова Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся (изд. Учитель Волгоград 2010г)

- Е. С. Туманова Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире народного творчества. (изд. Учитель 2011)

-О. В. Свиридова Изобразительное искусство. 5-8 классы Проверочные и контрольные тесты. (изд. Учитель Волгоград 2011)

Основные задачи:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; формирование интереса и уважительного отношения к сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

-знакомить с азами академического рисунка: способ визирования, построение рисунка.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном учебном плане дополнительного обучения на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение данного учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Постигание мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусства ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Программа дополнительного обучения по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе и на уроках изобразительного искусства в данном, 5 классе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает

становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращения к окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции дополнительного образования и основного через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики, проверочных и контрольных тестов, олимпиад.

Новизна программного курса: интересное построение уроков, четкое целеполагание, включение разнообразного познавательного и справочного материалов, подробное изложение технологических приемов, введение элементов академического рисунка.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- Владение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества, гуманистические и демократические ценностные ориентации.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно - прикладных искусств, отражающих свое время, господствующие идеи, личность творца;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию картины мира;
- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе и визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) приобретение опыта рисования с натуры.

8) приобретение опыта построения рисунка.

9) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений.
- Особенности симметричной и асимметричной композиции
- Простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.
- Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения.
- Общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Городец, Жестово, Гжель)
- Особенности местных традиций в резьбе и росписи по дереву, металлу.
- Памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно, либо во взаимодействии с взрослыми (родители), осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера, отражающие единство и многообразие национальных

культур (сравнивать, уметь объяснять, в чем различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено);

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов (рефлекс)
- изображать карандашом, акварелью, схематично фигуру человека по памяти, по представлению. Передавать основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, сидит) и в покое.
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки.
- Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных сцен из жизни детей, элементов государственной символики.
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
 - владеть первоначальными приемами росписи по дереву (Городец)

Содержание курса

Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждого раздела, которые логически связаны между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема — это новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Общая тема года «искусство в жизни человека» (35ч.) реализуется через познание специфики декоративного, реалистического искусства и его связей с жизнью человека, общества, с окружающим миром. Программа включает четыре раздела. Ученик проходит путь познания, начиная с осознания красоты окружающего мира.

Первый раздел **«корни искусства в природе» (8 ч.)** имеет особое значение для учителя и ученика. Он закладывает основы понимания специфики образного языка искусства, связывая свое видение с природой, натурой, колоритом, живописностью, правдоподобностью.

Вникая в язык достаточно разных произведений народного искусства, учащиеся учатся мыслить на нем. Осознание истоков языка русского искусства помогает лучше понять закономерности единства природы и изображения.

Второй раздел - «Связь замысла произведения и выразительных технических возможностей» (8 ч.) логически продолжает первый, вводя учащихся в мир современного искусства, представленного художественными произведениями великих мастеров: И. И. Шишкин, в. М. Васнецов, Ф. Решетников, Б. Григорьев, В. Богданов-Бельский и др.

. Содержание этой главы — сохранение преемственности традиций в искусстве.

Ученики должны видеть характерные признаки того или иного предмета, а также бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов, осознавать, что это искусство развивается по законам искусства, черпая свои темы, образы и мотивы из сокровищницы природы.

Учащиеся должны выполнять творческие задания, используя традиционные для народного промысла приемы росписи и цветовые сочетания.

Выставочные проекты на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Вне времени»,

Предусмотрены экспозиции местных промыслов с мастер-классами, презентации собственных творческих работ учащихся, ярмарки, социальные акции и др.

Третий раздел - «Декор — человек, общество, время» (12 ч.) имеет особое значение. Он чрезвычайно важен для понимания учащимися самой сути существования в обществе декоративно-прикладного искусства, его главной, коммуникативной, функции, которая часто не осознается и не используется.

Ученики учатся видеть четкую социальную регламентацию форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта. Они осознают функции декора в разные времена, у разных народов, его возможности в обозначении определенных общностей, групп людей, а также роли, которую играет человек как в сословной, так и в современной среде (ремесленник, вельможа, король, врач, спортсмен, солдат, невеста и т. д.).

подведение учащихся к пониманию того, линией и цветом можно передать пространство, объем, фактуру, используя и декоративные элементы.

Четвертый раздел «Декоративное искусство в мире книг» (7ч.) нацелен на ознакомление с многообразием проявлений декоративного искусства, с новым языком его произведений, созвучным времени, а также на творческую деятельность учащихся в конкретном материале(графике).

Содержательный материал этой главы поможет учащимся сориентироваться в области современного декоративного искусства, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания, а также новое понимание красоты художниками. Обширный иллюстративный материал поможет учащимся в их самостоятельной собирательской деятельности. *Выставочные проекты «Ты сам мастер», от замысла – к воплощению в материале – глина, текстиль и др.* Предусматривается оформление интерьеров школы, детских садов.

К концу года предусмотрено тестирование учащихся с целью проверки освоения программы.

Педагогу следует иметь в виду, что любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита учеником. Этому способствует выстроенная драматургия урока как проявление художественной методики в действии, т. е. такое построение занятий, когда живая воздействующая сила искусства придает знаниям учащихся эмоциональную окрашенность, формируя эмоционально-ценностное отношение к миру. Из трех вопросов «что», «как» и «зачем», связанных с восприятием произведений декоративного искусства, ведущим, сутьевым является вопрос «зачем».

Вопрос «что» фокусирует внимание учащихся на функции предмета, наиболее ярких внешних признаках воспринимаемой вещи (материал, форма, декор).

Вопрос «как» предлагает более пристальное всматривание в образный строй вещи, в технику, в средства художественной выразительности.

С вопросом «зачем» связано раскрытие художественной идеи, смысла образов, символических знаков в декоре, т. е. некоей тайны, которую несет в себе предмет. Ответ на него включает в себя вопросы «что» и «как» и помогает установить незримую смысловую связь между декором вещи и мировосприятием людей, позволяет глубже вскрывать связи декоративного искусства с жизнью человека, определенных слоев общества. Учителю нужно иметь в виду, что этот вопрос центральный для формирования художественного мышления учащихся, для понимания любого вида искусства.

Текущий:

Разбор учебных работ,
Вопросы для самооценки, взаимоконтроль, отзыв на работу товарища;
Поиск информации в предложенных источниках,
Выставки работ учащихся.

Рубежный (промежуточный):

Кроссворды, викторины («найди отличия», «на что похоже?»); поиск лишнего; «лабиринты»; хитроумные решения),
Работа с разного вида таблицами;
Деловые игры;
Защита проектов;
Участие в конкурсах и олимпиадах.

Итоговый:

Тестирование,
Участие в конкурсах и олимпиадах.

Критерии оценки детских работ:

1. Раскрытие темы.

Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

2. Наблюдательность.

Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

3. Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов.

Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

4. Эмоциональность и индивидуально-личностный подход.

Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры.

Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.

Учебно-тематический план

№п\п	Раздел обучения	Количество часов
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	14
2	Тематическое рисование	6
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	12

4	беседа	1
5	Тренировочные упражнения	3

Всего: 36 часов

Тематическое планирование

№п\п	тема	Вид занятий
1	Цветовой круг	Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр
2	Урок-экскурсия в осенний парк	Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе
3	Школьный сад	Рисунок осеннего дерева с натуры. Изучение строения дерева, пропорции, неотрывность линии.
4	Золотая осень	Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с набросков, составляя композицию.
5	Живописные украшения. Монотипия «веселые кляксы»	Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати
6	Зарисовка на пленэре	по памяти, Зарисовка цветка. Наблюдение, сравнение, пропорции, схожесть, (фактура)
7	Декоративный цветок	Декоративное рисование, отработка живописной техники, мазок, условность декоративного изображения
8	Рисование фруктов и овощей	Рисование с натуры по памяти. Работа с палитрой, смешанные и основные цвета
2 четверть 9	«золотые узоры»	Знакомство с элементами Хохломской росписи
10	Хохлома	Узор в круге
11	Рисуем отгадки к народным загадкам	Рисование по памяти. Иллюстрация в книге, организация листа (композиция)

12	Городец	Элементы городецкой росписи: розан, ромашка, ракушка, купавка
13	Роспись городецкая	Составление композиции из знакомых элементов росписи
14	Рыжий кот	Анатомия животного. Пластика, образ жизни, цвет. Рисование с образца
15	мультгерой	Тематическое рисование. знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области
16	Веселый Дед Мороз	Аппликация из подручных материалов
3 четверть 17	рапорт ткани	Декоративное рисование. Овладение способом набивки по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения рисунка
18, 19	Работа в технике Граттаж	Тематическое рисование , освоение художественной техникой. Ее возможностями. Законы композиции знакомство с разнообразием штриха, и его возможностями.
20	Линия и ее возможности	Учимся штриховать и тушевать.
21,22	Мир вокруг нас.	Возможности цветных карандашей. Рисование с образца насекомых, животных, птиц с передачей живописности.
23	Мамин день	Лепка из пластилина .Цветы в вазе
24	Моя мама	Портрет гуашь, передача объема
25	Русские богатыри	Исторический жанр, патриотизм и история в изобразительном искусстве.
26	Натюрморт Тесты, олимпиада по изо	Рисование округлой формы овощей, фруктов (3-2 предмета). Основной цвет Проведение тестирования
4 четв. 27	Способ визирования	Деление отрезка на равные части

28	Построение книги прямоугольной формы	Строить предмет, а не рисовать
29	Построение круга, (мяч), овала (кабачок)	Строить натюрморт
30	Свет и тень	Передача штриховкой объема. Штриховка по форме.
31, 32	Иллюстрация к сказке «Конек-горбунок»	От эскиза к завершению. Художники-иллюстраторы
33,34	Зарисовки на пленэре	Рисование участка леса с передачей пространства. Штриховка, тональность. Зарисовка веток деревьев
35	Беседа. тестирование	Подведение итогов года

Педагогический инструментарий

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

В программе применяются принципы:

- **От простого к сложному.**

Этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала.

- **От знаний к творчеству.**

Творческие задания всегда начинаются с информации, лекции, показа иллюстраций, презентаций...

- **От природы к фантазии.**

Творческие задания начинаются с поставленной перед ребятами задачей – проблемы, идет поиск техники исполнения работы, воплощение фантазии в художественном материале.

- **От идеи к ее реализации.**

Этот принцип является формированием личности ребенка как творца. От эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Используемая литература.

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (М., Просвещение, 2011).
3. - Рабочая программа «Изобразительное искусство», разработанная под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского - М., Просвещение, 2011.
4. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
5. Горяева Н. А., Рабочая тетрадь «Твоя мастерская»- М.: Просвещение, 2011
6. Горяева Н. А., «Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» -М.: Просвещение, 2011

1.Б. М. Неменский. Рабочие программы. Изобразительное искусство 1 – 4 классы. Москва. Просвещение.2011

2. Л. Ю. Бушкова. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. Москва. ВАКО. 2011.

3. Л. Ю. Бушкова. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. Москва. ВАКО. 2011.

4. М. А. Давыдова. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. Москва. ВАКО. 2014.

5. М. А. Давыдова. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. Москва. ВАКО. 2014.

6. С. К. Кожохина. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва. Творческий центр Сфера. 2002

7. Т. С. Комарова. Цвет в детском изобразительном творчестве. Москва. Педагогическое общество России. 2002

8. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. Москва. АСТ.Астрель 2009

9. Н. В. Квач. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва. ВЛАДОС 2001

10. Н. А. Горяева. Первые шаги в мире искусства. Москва. Просвещение 1991

11. М. Г. Дрезнина. Учимся рисовать. Москва. ЮВЕНТА 2003

12. М. А. Абрамова. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1 - 4 классы. Москва ВЛАДОС 2002

13. С. А. Казначеева. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Волгоград. Изд. Учитель. 2008

14. З. А. Степанчук. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Волгоград. Изд. Учитель. 2008

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: кабинет №33 МБОУ «Иваново-Эсинская СОШ»

Материалы: художественные материалы (акварельные краски, гуашь, уголь, пластилин, бумага, фломастеры, цветные карандаши и др.)

Инструменты и приспособления: кисти, палитры, баночки для воды, клей, ножницы, стеки и т.д.

Дидактическое обеспечение курса

Наглядные методические пособия, методическая литература, презентации, иллюстрации, репродукции, рисунки преподавателя и ребят...