

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«ИВАНОВО-ЭСИНСКАЯ СОШ» КОВРОВСКОГО РАЙОНА

ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»

на заседании ШМО
учителей

« » августа 2015г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УМР

« » августа 2015г.

«Утверждаю»

Директор школы

_____ Щербаков Ю.П.

« » августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

для 6-7 классов

Учитель Прусакова Л.Е.

Рабочая программа по музыке 6-7 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка» под редакцией Сергеевой Г.П. и Критской Е.Д. для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. На основе программы «Музыка» под редакцией Алеева В.В. Науменко Т.И. Кичак Т.Н.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, новые педагогические технологии.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель направлена на развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемая часть духовной культуры.

Задачи:

- ✓ Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- ✓ Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики,

различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- ❖ Хоровое, ансамблевое и сольное пение
- ❖ Пластическое интонирование
- ❖ Музыкально-ритмические движения
- ❖ Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- ❖ Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- ❖ Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- ❖ Размышления о музыке
- ❖ Художественные импровизации
- ❖ Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию совместной деятельности учителя и учащихся с разных сторон:

- Понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя
- Осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личных установок учащихся
- Усвоение общих и частных свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Предполагаются формы общения, как диалог, так и коллективное обсуждение, дискуссия и другие.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Действие этого метода опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Приемы интонационно-образного анализа музыки проявляются в:

- Вокализации
- Пластическом интонировании музыки
- Ориентации на нотную запись
- Импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока.

Метод концентричности организации музыкального материала

Рассматривается в двух направлениях:

1. Организация всего музыкального материала (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).
2. Проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изученное произведение опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

Метод забегания вперед и возвращение к пройденному.

Метод создания композиций направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности.

Метод художественного контекста обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания музыки.

Метод музицирования связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе собственной внутренней активности. Позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности. Позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод «учебный брейнсорминг» направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Метод погружения позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод проектов позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы, предпочтения.

Метод «синквейн» является одним из методов развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Викторина. Метод позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием.

В программе для 5 –х классов рассматриваются явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образцами других искусств - литературы (проза, поэзия), изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации), театра (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера), кино.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями,

стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.
- Метод художественного контекста.
- Метод музицирования.
- Метод соучастия.
- Метод «учебный брейнсорминг».
- Метод погружения.
- Метод фонетических упражнений.
- Метод проектов.
- Метод «синквейн» .
- Цифровой диктант.
- Викторина.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного, деятельностного подхода. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое и сольное пение.

Содержание образовательной программы раскрывается в 4-х крупных разделах – «Что стал бы с музыкой, если бы не было литературы», «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки», «Можем ли мы увидеть музыку?», «Можем ли мы услышать живопись?». Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- ✓ литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- ✓ изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- ✓ историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- ✓ мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- ✓ русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- ✓ природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Все вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и

жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

В первом полугодии 7 класса мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Выявляется сущность определения «форма в музыке». Тема второго полугодия «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению проблемы вечной связи времён. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия», Тема года: «Содержание и форма в музыке». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино.

Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА.

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 КЛАСС

1. «Тысяча миров» музыки (13 часов).

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

2. Из чего «сделана музыка?» (19 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Алексадров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

3. Чудесная тайна музыки (2 часа).

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

7 КЛАСС

1. Музыкальный образ (16 часов).

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразные музыкальные образы. Образ грусти.

Музыкальный материал: русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира» Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная fuga ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

Дополнительный материал: Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакура Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

Разучивание произведений: русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

2. Музыкальная драматургия (18 часов).

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Музыкальный материал: Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

Дополнительный материал: Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

Разучивание произведений: Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	13.	«Тысяча миров» музыки
2.	-	«Тысяча миров» музыки
	19.	Из чего «сделана музыка»
3.	-	Из чего «сделана музыка»
4.	-	Из чего «сделана музыка»
	2.	Чудесная тайна музыки
Итого	34.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9.	Музыкальный образ
2.	7.	Музыкальный образ
3.	10.	Музыкальная драматургия
4.	8.	Музыкальная драматургия
Итого	34.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1.	Вводная тема. В чём сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька «Триктрак», Рахманинов, прелюдия g-moll)	Умение грамотно излагать свои мысли Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Входящий контроль Устный опрос	Исполнение песни «Гимн школы»,	

«Тысяча миров» музыки							
2-4	Наш вечный спутник.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Жизнь-источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля Работа по картине Федотова «сватовство майора»	Определить способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	Текущий контроль практическая работа, взаимопрос.	Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль»	Сообщение учащихся о «Короле вальса», нарисовать рисунок о вальсовой музыке.
5-6	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад.	Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи.	Определять музыкальный образ. Определять средства выразительности Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки	Текущий контроль Устный опрос		Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок».

			<p>Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др.</p> <p>Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый замок»</p>				
7-8	<p>Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского, Сравнительный анализ с музыкой Бетховена</p>	<p>Графически изображать мелодическую линию. Определить образы ассоциирующиеся с вальсовой музыкой. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков</p>	<p>Текущий контроль устный опрос практическая работа</p>	<p>Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова</p>	<p>Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого</p>
9	<p>Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки</p>	<p>Контрольный урок, урок закрепления, коррекции</p>	<p>Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об</p>	<p>Готовить сообщения. Тезисно выделять главные мысли из текста. Умение</p>	<p>Текущий контроль взаимопрос</p>	<p>Терминологическая работа со словом «ноктюрн» Исполнение песни</p>	

			<p>Орфее и Эвридике. Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов оперы «Орфей и Эвридика», Глюка. Слушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены»</p>	<p>анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков</p>		<p>«Спасибо вам, учителя»</p>	
10-12	<p>Проблема добра и зла, горя и радости в музыке</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции</p>	<p>Влияние музыки на человека его деятельность отношение к миру, людям, его идеалам жизненному поведению. Историю создания р.н. песни особенности песен разных периодов и стилей.</p>	<p>Выделять особенности исполнения песен разных народов. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения</p>	<p>Текущий контроль Самостоятельная работа</p>	<p>Слушание песни «Марш веселых ребят» И. Дунаевского Лирические песни советского кино</p>	<p>Сообщение о творчестве И. Дунаевского «Песни В. Баснера» написать эссе на тему «Как музыка объединяет людей».</p>

			<p>Слушание и сравнение муз. фрагментов симфонии №9 Бетховена, кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева</p>				
13	Устремление музыки только ввысь, только к свету	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро</p>	<p>Умение определить содержание, характер особенности мелодии и ритма. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения Развитие вокально-</p>	Текущий контроль устный опрос		

				певческих навыков			
Из чего «сделана музыка»							
14-15	«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения.	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила. Средства музыкальной выразительности. Творчество Пита Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль. самостоятельная работа		Продумать исполнительский план песни
16-18	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урока повторения и коррекции	Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни Слушание	Умение анализировать фрагменты музыки, умение кратко рассказать о творчестве композиторов. Развитие вокально-	Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа	Портрет Д. Шостаковича	«Песни военных лет», творческий проект

			фрагментов симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена, сравнительный анализ	певческих навыков			
19-21	Мелодия – душа музыки	Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Выдающихся композиторов мира, направления их творчества знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «маленькой ночной серенады» Моцарта	Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа	Портреты Шуберта, Моцарта Терминологическая работа	Написать эссе на тему: «Как вы понимаете слова П.И. Чайковского: Мелодия – душа музыки...».

22-23	Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии	Урок изучения и первичного закрепления урок повторения	Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речетатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт.	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль устный опрос		
24-26	Эмоциональный мир полифонии	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Определение полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll Токката и фуга g-moll. Слушание и анализ.	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Выделить особенности полифонической музыки Слушать и сопоставлять с музыкой других композиторов Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять	Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа	Терминологическая работа: канон, хорал, полифония, фуга Портрет И.С. Баха	Творчество И.С. Баха

				общее и особенное между прослушанным произведением и			
27-28	Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Жизненный и творческий путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», Концерта для фо-но с оркестром №1	Умение анализировать музыкальные произведения	Текущий контроль устный опрос музыкальная викторина	Творчество С.Рахманинова музыкальная викторина по романсовому творчеству Рахманинова	
29-30	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.	Повторение контрольного урока и урок коррекции	Старинные и современные песни посвященные Бородинскому сражению. На музыкальных примерах показать героико – историческую тематику	Умение анализировать музыкальные произведения Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа.	Составление журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя...» Творческий проект	

			родного Отечества. Знать историческую веху о сражении на Бородино. Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфоническо й сюиты «Шахеразады»				
--	--	--	---	--	--	--	--

31-32	Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг	Повторение контрольных уроков и урок коррекции	Фронтальные песни, их жанры, тематику исполнения и особенности языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин баллада как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет».	Развитие вокально-певческих навыков. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Делать музыкально-теоретический анализ произведений. Умение различать жанры фронтовых песен	Текущий контроль. Взаимоопрос. Практическая работа.	Слушание и анализ песен военных лет	Песенное творчество фронтовиков «Жизнь песни на войне», творческий проект
«Чудесная тайна музыки»							
33	В чём сила музыка?	Урок контроля закрепления коррекции и повторения	Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года	Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора)	Итоговый контроль. Тестовые задания. Музыкальная викторина	Викторина	Подготовка творческих проектов
34	«Чудесное» в сфере музыки.	Урок контроля	Обобщение пройденного	Умение грамотно и четко рассказать о	Итоговый контроль	Презентация музыкальных	

Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение	закрепления коррекции и повторения	материала Фрагменты произведений, звучавших в течение года	композиторах, произведениях, развитие вокально-певческих навыков	Самостоятельная работа практическая работа	произведений (по желанию уч-ся) Презантации и представления творческих проектов	
---	------------------------------------	---	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
«Музыкальный образ»							
1.	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России	Организационный урок. Урок изучения нового материала	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен советского кино	Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности	Входной контроль устный ответ	Исполнение песни «Гимн школы»,	Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне

2	Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины.	Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений.	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений.	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль»	Проработать материал урока
3.	Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны	Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений	Текущий контроль устный опрос	Портрет А. Новикова	Подготовить сообщение, презентации, написать эссе на тему «песня – верный спутник человека». Прочитать о событиях 1812 года.

			из оперы «Иван Сусанин» Глинки				
4.	Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	Контрольный урок. Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир»	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений	Текущий контроль самостоятельная работа практическая работа	Просмотр фильма «Война и мир»	Написать рецензию на фильм «Война и мир» (по образцу)
5.	Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке	Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление и коррекция	Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль самостоятельная работа	Репродукции картины Гойи Ф. «Расстрел повстанцев»	Проработать материал урока
6.	Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ	Контрольный урок. Урок изучения нового материала.	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф.	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве Шуберта Портрет Франца Шуберта	Повторить музыкальные термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта (кратко). Подобрать материал, иллюстрирующий

			Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик»				тему урока.
7.	Образ мечты и надежды	Урок изучения нового материала.	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик»	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос практическая работа	Музыкальная викторина по произведениям Ф. Шуберта	Найти интересные факты о творчестве Ф. Шуберта
8.	Образ одиночества и отчаяния	Урок изучения нового материала.	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли жизненный и творческий путь Скрябина А.Н.	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос		Проработать материал
9.	Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной	Урок изучения нового материала. Повторение	Знание основных образов музыки на определенных	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос Самостоятельная работа	Музыкальная викторина, письменная работа, тест	

	мысли	пройденного, коррекции	произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли		практическая работа		
10.	Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца.	Организационный урок. Урок изучения нового материала.	Знание основ музыкального языка	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос		Проработать материал урока
11.	Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы –сцены народной жизни.	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного,	Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос Самостоятельная работа	Письменная работа	Подобрать дополнительный материал о творчестве Ф. Листа
12.	Образ прославления молодых	Урок изучения нового	Биографию П. Сигера, и В. Хары.	Умение обобщать, сравнивать, анализировать	Текущий контроль Устный опрос		Повторить выученную песню

	порывов: «И песней боремся за мир»	материала. Повторение пройденного		Развитие вокально-певческих навыков			
13. +	Изобразительность в музыке. Романтичные образы	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного	Знать Об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена.	Определять музыкальный образ в различных произведениях	Текущий контроль Устный опрос		Найти репродукции художников романтиков, подобрать к ним подходящие музыкальные произведения, объяснить свою точку зрения
14-16 +	Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти	Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции	Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха. Обобщение темы «Музыкальный образ».	Определить развитие образа произведения Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины (название и автор)	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа блиц-опрос	Сообщение учеников об органе. Повторение терминов «фуга», «полифония»	Сообщение о музыкальном инструменте «орган». Подобрать музыкальные фрагменты с ярко отраженным «образом грусти». написать эссе на темы: «мой любимый композитор» или «мне нравится музыка...»
«Музыкальная драматургия»							
17.	Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и	Организационный урок. Урок изучения нового материала.	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа	Творческая работа	Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

	взаимодействие.						
18.	Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос		Сложить исполнительский план песни
19.	Жизнь музыкальных образов	Урок изучения нового материала	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа		Прочитать поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре»,
20.	Только музыка способна выразить невыразимое	Урок изучения нового материала	Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы.	Текущий контроль Устный опрос		Проработать материал урока
21.	Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция	Знать Что такое конфликт? Знать особенности музыкального языка.	Слушание и сравнительный анализ музыки	Текущий контроль Устный опрос		Подумать, что имел ввиду Ф. Тютчев написав слова: «Душа хотела б быть звездой»
22.	Воплощение большого	Урок изучения	Знать взаимодействи	Слушание и сравнительный	Текущий контроль		Подготовить сообщение о

	жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость	нового материала. Закрепление, коррекция	е музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей	анализ музыки Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос		композиторах «Могучей кучки»
23-24	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	Урок изучения нового материала.	Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано» Э. Грига	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа	Портрет Э. Грига Стихотворение Н. Гумилёва «На мотивы Грига» Письменное задание. Анализ музыкальной картины Э. Грига «Утро».	Написать заметку «Слушая музыку Э. Грига...»
25.	Сонатная форма	Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция	Знать что такое сонатная форма из чего она состоит Слушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев»	Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Повторить, что такое <i>программная музыка</i>
26-	Противостояние	Урок	Знать, что	Формировать	Текущий	Иллюстрации к	Проработать

27	музыкальных образов в одном произведении	изучения нового материала. Закрепление , коррекция	такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии)	собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями	контроль Устный опрос взаимоопрос	балету	материал урока
28.	Драматургия контрастных сопоставлений	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая.	Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий контроль Устный опрос	Повторение термина «рапсодия»	Короткое сообщение о А. Эшпае . выучить слова песни День Победы. Прочитать сказку «Золушка» Творчество С. Прокофьева
29.	Интонационное единство балета (Оперы)	Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых	Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и	Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст умение кратко рассказать о	Тематический контроль Устный опрос	Сообщение учащихся о творчестве С. Прокофьева	

		знаний	различия. Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»	творчестве композиторов.			
30.	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально- певческих навыков	Текущий урок Устный опрос		Подобрать картины, стихи на тему войны и победы
31- 32	А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим	Урок концерт		Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально- певческих навыков Проявление личной инициативы	Тематический контроль Игровая деятельность	Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну –ка, мальчики»	
33- 34	Жизненное содержание и форма музыкального произведения.	Контрольны й урок. Закрепление , коррекция	Обобщение темы «Музыкальная драматургия». Викторина по	Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор)	Итоговый контроль Тесты	Викторина	Подготовка к викторине

	Обобщение (Заключительны й урок).		прослушанным произведениям. Тестирование				
--	---	--	--	--	--	--	--

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ 5 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- ❖ выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- ❖ проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

7 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- ❖ понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- ❖ определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- ❖ находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- ❖ находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- ❖ аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- ❖ осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,

- взаимопрос;
- тест
- музыкальные викторины по итогам полугодия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- История рождения «вальса»
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Творчество И. Баха
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество Георгия Свиридова
- Творчество Сергея Прокофьева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.

- Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.