

# **Рабочая программа педагога**

**по изобразительному искусству**

**1 - 4 класс.**

**Составитель: Антонова Анна Алексеевна**

**МОУ «Иваново - Эсинская сош»**

2011 – 2012 учебный год

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Конституция Российской Федерации  
Статья 43.

Министерство образования и науки Российской Федерации.

Приказ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» от 06. 10. 2009 г. № 373. Закон РФ «Об образовании» ст. 14, 29 «Образовательная программа». В целях сохранения единого образовательного пространства на территории Российской Федерации разработан и утвержден приказом Минобразования России обязательный минимум содержания начального общего образования где в числе других определено содержание образовательного компонента «Изобразительное искусство». На основании вышеуказанного представлена рабочая основная образовательная программа начального общего образования.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом с 1 по 4 класс в системе основной образовательной программы начального общего образования на основе Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством и редакцией Б. М. Неменского. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» (для начальной школы) и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

### **Предлагаемый вариант для четырехлетней начальной школы.**

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

**«От жизни через искусство к жизни».** Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из ок-

ружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

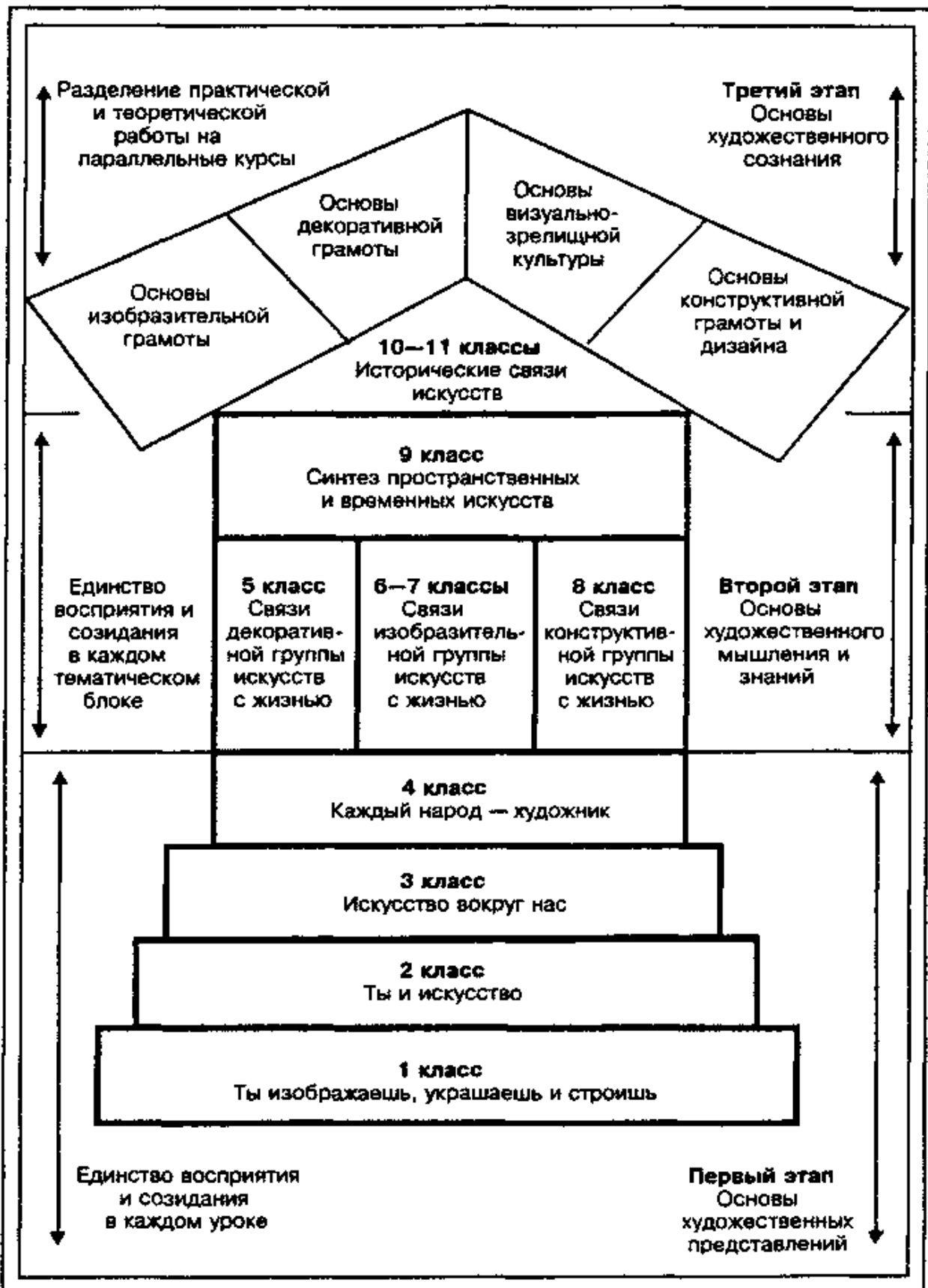
В начальной школе **образовательная область «Искусство»** ставит

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Место и роль курса в обучении.**

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

**Структура программы  
«Изобразительное искусство  
и художественный труд.  
1 — 9 классы»**



## **Цели и задачи данной программы:**

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

*Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формирующими мироотношения.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве

хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки, эти *три вида художественной деятельности сопутствуют учащимся все годы обучения*. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.**

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:**

1. Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя, на единой основе, изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов. А также: постижение роли художника в синтетических искусствах — экранных и театре. Изучение такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего - это *триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:*

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений прекрасного и безобразного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

2. **Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения по каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие

ребенка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

Однако учитель не ограничен в творческом поиске собственного решения указанной темы и, учитывая условия региона, характер класса, свои пристрастия, может предлагать свои задания. При этом всякое изучаемое явление и в искусстве, и в жизни должно рассматриваться в *наиболее ярком, полном и наглядном своем проявлении*.

**3. Принцип единства восприятия и созидания.** Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия. Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей жизни каждого человека.

**4. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта —** условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как *собственный чувственный опыт*. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5. Развитие художественно-образного мышления,** художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

— наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

— фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

### **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант ее реализации происходит *за 2 учебных часа в неделю*.

В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована *за 1 учебный час в неделю*. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же — без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков

художественного восприятия. Однако, обучение по программе остается в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает **чередование уроков индивидуального практического творчества** учащихся и **уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски: гуаши и акварели, карандашей, мелков, угля, пастели, пластилина, глины, различных видов бумаги, ткани, природного материала). Инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.). А также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).



От урока к уроку происходит **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Обучение ведется с использованием: изобразительных материалов, альбома для рисования, набора цветной бумаги, учебника и рабочей тетради по программе Б. М. Неменского, плакатов, репродукций, икт.

### **Система оценки достижений учащихся:**

#### ***Оценка достижений учащихся строится на базе З У Н:***

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве — любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций. Самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края. Наполнятся конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве. Смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; познакомятся с изобразительными возможностями компьютера (растровый и графический редакторы), а также с возможностями использования в творчестве других средств ИКТ: фото- и видеокамеры.

- получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Выпускник научится:**

- различать основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать произведения искусства. И эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.), окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих человека, природу и окружающую жизнь, реальные и фантастические сюжеты;*

*• осуществлять в контролируемом Интернете поиск сайтов, посвященных художественному и прикладному творчеству, включая сайты, созданные музеями России. (как домашнее задание).*

АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

**Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.

Различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла (в том числе возможности графического и растрового редактора, видео- и фотокамеры); (как домашняя работа с родителями)

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания цвета с белой и черной красками. Использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании, в том числе на компьютере;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (родного края).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, живых существ и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики, в том числе используя готовые фрагменты изображений (апликацию).

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и жизни, отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать

художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая к нему свое отношение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, явлений действительности;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, делать фотографии, снимать видеосюжеты, выражая в них свои эмоции;

- изображать композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы (в том числе снимать натурную мультипликацию как цепочку многофигурных композиций).

**В систему оценки достижений** учащихся входит оценочная пятибалльная система. Основная составляющая оценки – это оценивание навыков, умений, знаний в практической деятельности в соответствии с конкретными задачами, поставленными на данном уроке, т. е. оценка, ставится за труд, вложенный в работу. Следующей составляющей частью оценки является оценивание творческого потенциала, т.е. оценивание мыслительной деятельности обучающегося. И третья составляющая – это оценивание З У Н, полученных ранее и на уроке, по их применению в конкретной ситуации.

**Инструментарием для оценивания результатов** является классный журнал, куда вносится оценка, полученная за работу на уроке и дома по определенной теме занятия. На уроке учащиеся знакомятся с новой темой. И для выработки достаточных навыков, а тем более, умений оставшегося времени урока недостаточно, чтобы получить хороший, а тем более отличный, результат. Работа по данной теме продолжается дома. Оценка ставится одна за окончательный вариант, выполненной работы по этой теме.)

**Контроль УУД.**

Контроль универсальных учебных достижений осуществляется путем:

Участия учащихся в выставках, конкурсах школьных, районных, областных и т.д.

Привлечение учащихся в занятия дополнительного образования: кружки.

Отслеживание результатов достижений:

**Мониторинг результативности работы обучающихся.**

№	Ф. И учащ-ся	Ранг мероприятия.				
		школа	район	область	регион	Международ.
1						

Карта развития обучающихся.

№	Ф.И.	Кл.	обученность			Личностное развитие						достижения		
			Зуны			самооценка			мотивация					
			НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ
1														
2														

Вручение благодарностей, призов.

### **Здоровьесбережение.**

На основании выдержки из Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. Москва «Об утверждении Сан ПиН 2.4.2. 2821-10» Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Опубликовано 16 марта 2011г. Вступает в силу 1 сентября 2011 г. Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. Регистрационный № 19993.

Целью данной программы в области здоровьесбережения является формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Основывается программа на основные принципы: «Не навреди!» (методы, приемы, используемые средства обоснованы, проверены на практике).

По психофизиологическому состоянию учащиеся допущены к образовательному процессу психолого-медицинской комиссией.

Программа предусматривает непрерывность и преемственность в работе.

Учтены требования по созданию здоровьесберегающей инфраструктуры: п.5.3; п. 5.5; п.5.16.

Организации учебной и внеурочной деятельности: п.10.6; п.10.9; п.10.17; п.10.18; п.10.32; п.10.33.

В программе допущено 20% изменений государственной программы Б. М. Неменского на основании наработанного опыта. Измененный материал расширяет и углубляет ЗУНы, а также, учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Программа предусматривает работу с родителями как: беседы, коллективные поездки на экскурсии, участие в выставках, выполнении творческих работ как с детьми так и индивидуально.

## **«изобразительное искусство и художественный труд»**

**«Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя».**

**1 класс, общеобразовательной школы. 33 часа.**

## Программа рассчитана на 1 год

### **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

(программа начальной школы)

**I класс (33—66 ч) ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**I четверть. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас

Мастер Изображения учит видеть

Изображать можно пятном

Изображать можно в объеме

Изображать можно линией

Разноцветные краски

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Художники и зрители (обобщение темы)

**II четверть. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений Красоту надо уметь замечать

Узоры на крыльях

Красивые рыбы

Украшения птиц Узоры, которые создали люди Как украшает себя человек Мастер

Украшения помогает сделать праздник

**III четверть. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни

Домики, которые построила природа

Дом снаружи и внутри

Строим город

Все имеет свое строение

Постройка предметов (упаковок)

Город, в котором мы живем

**IV четверть. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Совместная работа трех Братьев-Мастеров «Сказочная страна». Создание панно «Праздник весны». Конструирование из бумаги

Урок любования. Умение видеть «Здравствуй, лето!»

**Концепция:** В первом классе главные задачи — развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов, поэтому тема года так и называется: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя».

**Образовательная область:** искусство.

Предлагаемые разработки уроков составлены по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». **Целью преподавания по**

**данной программе является** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**В задачи преподавания изобразительного искусства входят:**

— *формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;*

— *формирование художественно-творческой активности школьника;*

— *овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.*

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в первом классе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках знакомятся с Братьями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать свое отношение, как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, цени ли красоту простых, обыденных явлений.

Научиться видеть красоту времен года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени и зимы, весны и лета, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами (графическими, живописными, пластическими), слышать его в предложенных учителем музыкальных фрагментах, чувствовать в поэзии, соотнося все это с впечатлениями реального мира, — основная цель первого года обучения.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся. Дети должны научиться эмоционально откликаться:

— на красоту осени, на интересные волнующие события этого времени года;

— явления зимней природы, на интересные события, связанные с этим временем года (игры, работа, праздник), помогать в подготовке новогоднего праздника:

— красоту пробуждающейся весенней природы, пышную красоту лета;

— явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков и т.д.

**Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет** им раскрыться, овладеть различными приёмами творческой деятельности. В этом возрасте для ребёнка является проблемой овладение элементами письма. Преодолеть эти трудности

поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы.

Живописное же освоение листа большого формата гушевыми красками и широкой кистью помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы. Дети должны научиться:

- творчески включаться в наблюдение примет времен года;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ, выполненных в четверти и в течение года.

**Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности** происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке. В работе с учащимися 1 класса необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т.д., в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку. Дети должны учиться:

- владеть гушевыми, акварельными красками, графическим материалом, пластилином, использовать подручный материал;
- изображать особенности разных времен года (выбор соответствующей техники, средств выражения);
- изображать человека во взаимодействии с природой;
- наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать, декоративно оформлять свой класс.

На уроках по данной программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Представленные разработки уроков начинаются с организационного момента — проверки готовности к уроку, что для первоклассников является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями: сказками, стихотворениями, загадками и музыкальным сопровождением, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету.



Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изделий, где ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые даются детям на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

Поурочные разработки помогут знакомству детей с такими художественными материалами и инструментами, как акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, цветная бумага; кисти, ножницы, стеки.

### **К концу учебного года в 1 классе учащиеся должны знать:**

- названия цветов и оттенков, три основных цвета; глухие и звонкие цвета.
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.
- что такое « палитра»
- понятия «горизонталь и вертикаль»
- элементарные правила перспективы.

### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов — выше, крупнее — близких, мельче — дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).

## **Тематическое планирование 1кл.**

### **I четверть. «Наблюдаем и изображаем осень»**

№ ур о- ка	Название темы	Вид деятельности
---------------------	---------------	------------------

1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	Работа фломастерами; рисунок по желанию и выбору учащихся
2 А.	Мы знакомимся с волшебными красками «Астры»	Работа акварелью, 3 осн. Цвета, их смешение.
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	Работа гуашью; изображение листьев, создание коллективной работы
4	Осенний букет	Аппликация из природных материалов
5	Ветер в осеннем лесу	Работа графическими материалами; изображение деревьев
6 А.	«как живут деревья» теплые и холодные цвета.	Работа гуашью, акварелью.
7- 8	Осень — пора плодородия. Фрукты	Аппликация из разных видов бумаги; изображение натюрморта из арбуза и фруктов

### **II четверть. «В чем красота зимы?»**

9	Мы готовимся к зиме	Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнаментом варежки
10	Коллективная работа «Первый снег»	Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса
11- 12	Наши зимние забавы	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение детских игр
13	Морозные узоры	Работа акварелью и парафином, изоб- ражение узоров на окне

14-15	Мы готовимся к Новому году	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение подарка, изготовление колпаков
-------	----------------------------	--

### III четверть. «Мы и наши друзья»

16	Мы в цирке	Работа пластилином; лепка фрагмента циркового представления
17	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	Работа разными видами бумаги, изображение рыбки
18	Мир нашего аквариума. Подводный мир	Работа разными материалами, изображение подводного мира, дополнение работой с прошлого урока
19	Домик для собачки	Работа гуашью; изображение сказочного домика для собачки
20	Учимся делать из бумаги собачку	Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки
21 А.	Сделаем подарок нашим папам	Работа с бумагой и тканью; изготовление аппликации «защитник Отечества»
22	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	Работа гуашью; изображение портрета мамы
23	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	Работа разными видами бумаги; изготовление цветов и листьев для коллективной работы «Чудо-букет»
24	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	Работа пластилином; лепка кошки
25	Мы рисуем своих друзей	Работа восковыми мелками; изображение портрета друга

### IV четверть. «Какого цвета весна и лето?»

26	Какого цвета небо?	Работа гуашью; изображение неба с облаками
27	Деревья проснулись	Работа с журнальной бумагой; изображение ветки дерева на фоне неба (работа предыдущего урока)
28	Деревья любят себя своим отражением	Работа акварелью; изображение дерева с отражением способом моно-типии
29	Птицы прилетели	Работа с бумагой; изготовление птиц
30	Мы изображаем весенние цветы	Работа пластилином; изображение весенних цветов
31 А.	«Тюльпаны»	Работа акварелью. Глухие и звонкие цвета.
32	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	Работа гуашью; изображение бабочек способом моно-типии
33	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий

### **Словарь терминов:**

Основные цвета – красный, желтый, синий.

Составные цвета-цвета, полученные при смешении основных.

Дополнительные цвета – производные одного цвета.

Глухие и звонкие цвета – чистый цвет и смешанный с белым и черным.

Пропорции – соотношение частей.

Портрет – изображение человека.

Пейзаж – изображение природы.

Натюрморт – изображение неодушевленных вещей.

Графика – рисунок.

Живопись – цветной рисунок.

Скульптура – объемное изображение.

Горизонталь, вертикаль – начертание линий.

Перспектива – сокращение предметов при удалении.

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

## «ТЫ И ИСКУССТВО»

2 класс общеобразовательной школы, 34 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Концепция:**

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами.

**Обоснованность:** Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

**Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков** происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

**Образовательная область: искусство.**

**Целью** преподавания по данной программе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование «зоркости души» ребенка требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

**В задачи** преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования

эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности** позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой овладение письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках встречаются с Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

На уроках по данной программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Представленные разработки уроков начинаются с организации момента проверки готовности к уроку, что для учащихся является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями: сказками, стихотворениями, загадками — и музыкой, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету.

Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изделий, ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

### **К концу учебного года во 2 классе учащиеся должны знать:**

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;

- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона; использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.
- уметь видеть вокруг красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям;
- иметь представления о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения;
- знать основной смысл существования искусства: художник, изображая, украшая и строя, обязательно выражает свое отношение, свои чувства к тому, что он создает;
- иметь представление об образно-выразительных возможностях различных художественных материалов.

## **Тематическое планирование**

### **Общая тема: «Ты и искусство»**

2 класс

№ урока	Название темы	Вид деятельности
<b><i>1 четверть. Чем и как работают художники?</i></b>		
1	Гуашь. Цветочная поляна	Работа гуашью; изображение цветов на картоне зеленого цвета
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	Работа гуашью; изображение стихии в природе
3, 4	Восковые мелки. Букет осени ф. А3	Работа восковыми мелками и акварелью; изображение осеннего букета
5 А.	Акварель. «Осенние листья»	Работа с натуры. Живописность, смешение цветов.

6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями
7	Графические материалы. Волшебный цветок	Работа тушью и акварелью; изображение волшебного цветка
8	Пластилин. Древний мир	Работа с пластилином; лепка динозавров
<b>II четверть. Мы изображаем, украшаем, строим</b>		
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	Работа гуашью; изображение птиц
10,11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	Фломастеры. изображение сказочной птицы
12.	Украшение и реальность. Паутинка	Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде
13.	Украшение и фантазия. Кружева.	Работа белой гуашью по цветной бумаге; изображение кружевной салфетки
14	Постройка и реальность. Мой дом	Рисование печатками, работа гуашью, фломастерами; изображение дома
15, 16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином; создание сказочного города
<b>III четверть. О чем говорит искусство?</b>		
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	Работа гуашью; изображение моря с передачей настроения природы
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	Работа черным фломастером или гуашью и тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера
19, 20	Образ человека и его характер (женский образ)	Работа с живописными материалами; изображение контрастных по характеру сказочных женских образов



21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	Работа с пластилином; лепка сказочного героя
22	Выражение характера человека через украшение	Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и доспехов
23, 24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса
25	Обобщение темы четверти. Космическое путешествие	Работа с разными материалами; урок-игра
<b><i>IV четверть. Как говорит искусство?</i></b>		
26,27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	Работа гуашью и с цветной бумагой; изображение чудо-ковриков
28	Цвет как средство выражения. Автопортрет	Работа восковыми мелками и акварелью; изображение автопортрета
29, 30	Пятно как средство выражения. Силуэт	Работа гуашью и с черной цветной бумагой; изображение силуэтных композиций
31	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри	Работа с графическими материалами; изображение мыльных пузырей
32, 33	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	Работа с разными материалами; создание коллективной работы «Весна, шум птиц»
34	Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой	Урок-путешествие, подведение итогов года в игровой форме

### Словарь терминов:

Композиция – правильное размещение рисунка на листе бумаги.

Ритм – (от греч.) – повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения. Особая соразмерность частей в произведении ведет к строгой, закономерной слаженности целого. Ритм может проявляться в чередовании

или сопоставлении любых элементов композиционного характера – через контрасты и соответствия группировок, фигур, предметов, линий, движений, цветовых пятен и т. д.

Характер – совокупность отличительных свойств, признаков предмета или явления (значение этого термина педагог объясняет детям проще, своими словами).

Подмалевок – подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике масляной многослойной живописи; термин употребляется и в других видах живописной техники, в особенности, если работу начинают тончайшим слоем жидкой краски («в протирку»). Подмалевок выполняется обычно тонким красочным слоем и может быть однотонным или многоцветным.

Колорит – (от франц. – краска, цвет) – в живописи характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Теплые и холодные цвета – оттенки красного и синего цвета.

## «Изобразительное искусство и художественный труд»

### « ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС »

**3 класс общеобразовательной школы, 34 часа.**

**Программа рассчитана на 1 год обучения.**

**Концепция:** умение видеть красоту окружающих вещей, объектов, произведений искусств. Одна из основных идей программы: «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей «малой родины» — без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

#### **Обоснованность:**

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры, и так было всегда — от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников — «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» — в создании среды жизни человека.

В итоге года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны строиться вопросами: «А что было бы, если бы «Братья-Мастера» не участвовали в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

#### **Область : «Искусство»**

**Цель:** добиваться понимания огромной роли искусства в повседневной жизни среди детей и их родителей, как с эстетической точки зрения, так и с

здоровьесберегающей и дать возможность сделать что-то собственными руками.

**Задачи:** формировать патриотические чувства ребенка, расширять и применять опыт общения с природой, знакомить с широким кругом проявлений искусства в окружающей жизни, связанной с архитектурой, дизайном, декоративно – прикладным искусством.

Программа III класса логически продолжает программы I и II классов и, так же как и предыдущие, имеет свое лицо, свою ведущую тему. Связи между тематикой учебных годов принципиально важны. Осмысление педагогом связей между темами годов и четвертей, понимание логики развития этих тем необходимы для творчества.

В III классе расширяется круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строится как дальнейший шаг в приобщении детей к окружающей красоте. Во II классе дети учились наблюдать красоту родной природы, делали первые шаги в представлениях о месте искусства в жизни и элементах его языка. В III классе, опираясь на эти знания, необходимо обратить их внимание не только на красоту самой природы, но и на красоту парков, садов, созданных руками человека.

Вся окружающая действительность наполнена предметами материальной культуры, которых мы часто не замечаем. Помочь увидеть школьникам деятельность художника в доме, на улице, в театре, музее, познакомить с ней, дать возможность сделать что-то собственными руками — цель программы III класса.

Тема этого года продолжает формирование патриотических чувств ребенка. Родное село, город, наследие минувших поколений рассматриваются в непосредственном окружении. Каждый урок имеет смысл привязать, к национальной и даже местной формам национальных культур. Нельзя стать патриотом своей страны, полюбить свой народ, не полюбив свою малую родину, ее культуру. Это ведущая нравственная задача года.

Необходимо подчеркнуть, что опыт общения с родной природой не должен быть забыт, он должен расширяться и применяться во многих заданиях года (в рисунке, конструировании). В заданиях педагог должен осуществлять дальнейшее освоение ребенком изображения (линия, цвет), конструкции (композиция, моделирование).

Ребенок должен постоянно обучаться воспринимать любое искусство без отрыва от его жизненных, не только утилитарных, но и духовных, нравственно-эстетических функций. В III классе дети знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей жизни, связанных с декоративно-прикладными видами искусства, архитектурой и дизайном. Прослеживание темы «О чем говорит искусство» на заданиях декоративно-конструктивного характера требует специального педагогического внимания ввиду бытующей иногда привычки считать эти виды искусства сугубо утилитарными.

Выполнение задач III класса должно сильнее укрепить заложенный фундамент отношения ребенка к искусству, понимания того огромного места, которое занимает искусство в окружающей жизни. Интерес к искусству, к труду художников, стремление к поискам все новых и новых проявлений искусства в жизни помогут успешному освоению программы III класса.

Учитель должен помнить о неразрывности воспитательных и образовательных задач предмета для всех четвертей и уроков в начальной школе.

## **К концу учебного года учащийся должен знать:**

Что в создании разнообразных предметов и вещей для дома, школы (мебель, ткани, обои, посуда, обувь, книги, игрушки т.п.) важную роль играет красота материалов, форм, узоров, конструкций.

Знать новые термины: «прикладное искусство», «книжная иллюстрация», «искусство книги».

Знать, что в создании облика родного города или села (архитектурные памятники, парки, ажурные решетки, наличники, витрины, машины и т.д.) важную роль играет художник.

Знать, что в образном решении театральных спектаклей, кинофильмов совместно с мастерами изображения, украшения и постройки (три вида художественной деятельности) участвуют литература и музыка.

Знать новые термины: «афиша, театральный занавес, декорации, перчаточные и тростевые куклы».

Знать, что лучшие произведения искусства хранятся и демонстрируются в музеях изобразительных искусств (и галереях), музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры под открытым небом.

Знать термины: «живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет».

Знать художников: в. Серова, И. Репина, В. Ватагина,

Знать разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи - мемориалы.

Различать самостоятельно пастозный и легкий мазок.

Знать понятия: «линейная, воздушная, фронтальная перспектива», «бытовой, исторический, анимационный жанр».

## **Дети должны научиться:**

Эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего мира (дома, в школе).

Видеть и ценить труд художников, помогающих создавать неповторимый облик родного села.

Эмоционально откликаться на работу художников в театральных постановках, кинофильмах.

Проявлять интерес к посещению музеев, воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений.

Эмоционально воспринимать лучшие произведения художников, собранные в музеях.

## **Учащиеся должны уметь:**

В доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании «проектов» игрушек, обоев, тканей, книг, посуды и др. предметов.

Владеть навыками работы клише, работать с пластилином, создавая разнообразные формы игрушек, конструировать из бумаги макеты детских книжек (книжки-игрушки, книжки – гармошки, книжки-малышки), выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию при иллюстрировании детских книжек, при выполнении поздравительных открыток к празднику.

Владеть элементарными приемами изображения пространства (загораживание, дальше – меньше, ближе – больше).

Владеть навыками работы с бумагой (вырезывание и подклеивание бумаги при объемном конструировании, складывании бумаги в несколько слоев и прорезывании ажурных узоров, соединение простых объемных бумажных форм в более сложные, например, создание игрушечного транспорта).

Владеть навыком выразительного использования гуаши и мелков, элементов перспективы при изображении архитектурных памятников родного края, парков, скверов.

Развивать чувство пропорций, отношения объемов, форм.

Владеть навыками росписи гуашью по ткани, (при создании занавеса к спектаклю), расписывать гуашью эскизы декораций к спектаклю, создавать объемные выразительные театральные маски (трагические и комические).

Развивать умение передавать пропорции человеческого тела, движения человека.

-Уметь передавать оттенки цвета с натуры, находить нужный цвет на палитре и без нее.

- Выполнять круговые движения кистью при рисовании кругов, колец.

-Работать акварелью по - сухому и по – сырому.

- Выполнять простейшие построения линейной фронтальной перспективы.

- Уметь проводить ровные вертикальные и горизонтальные линии, проверять их при помощи карандаша.

## I ЧЕТВЕРТЬ

### **«ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ»**

Эта четверть начинает очень важную в художественном воспитании и образовании тему — «Искусство всюду вокруг нас». Главные задачи этого учебного года — приобщать ребят к труду художника, который пронизывает всю нашу жизнь. Внимание учащихся обращается не только на красоту родной природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме, на улицах наших городов и сел, в театрах, музеях. Необходимо строить работу с детьми так, чтобы ребенок учился видеть работу художника во всем, что его окружает, в каждом предмете, интерьере, архитектурной постройке, во всем, с чем он сталкивается в жизни. Понимание особой роли искусства в создании ближайшего окружения может стать радостным открытием для ребенка. На примере самых близких предметов, с которыми дети общаются каждый день дома, на улице, в школе, из урока в урок прослеживается деятельность художника.

Во все предметы вложен труд многих людей, в том числе и труд художников. Игрушки, посуда, мебель, одежда, обои, книжки, календари, журналы, поздравительные открытки — во всем труд художника: его мысли, чувства, фантазия. Необходимо научить ребенка это видеть, нужно возбудить его интерес, привить любовь и уважение к труду людей, создавших замечательные произведения декоративно-прикладного искусства. Вызвать чувство патриотизма на примере лучших образцов народного и современного декоративного искусства — одна из задач этой четверти.

Тема I четверти воплощается в игровой форме. Три брата-мастера приходят к ребенку в гости, рассматривают какую-либо из вещей (кружку, книжку, игрушку) и выясняют, кто из них что сделал. Можно мысленно сходить в гости к кому-нибудь из учеников и сообща попытаться выяснить, над чем работали художники, прежде чем та или иная вещь попала в домашнюю обстановку. Эффект таких воображаемых походов в гости очень высокий, так как ребята активнее начинают выполнять домашние задания на наблюдение, дома вовлекают в беседу о труде художников своих родителей, бабушек и дедушек.

Кроме того, на уроках рассматриваются слайды с натуры: природные источники (ведь художник всегда учится у природы), слайды произведений декоративно-прикладного искусства, народных мастеров и современных художников. Все проблемы создания художественного образа по теме занятия обсуждаются, а затем закрепляются на уроке в процессе созидательной деятельности ребенка, а вне урока — активным восприятием окружающей действительности и раздумьями. Хорошо, если педагог поддерживает связь с родителями. Большинство родителей, как правило, охотно помогают детям, обсуждают дома то, что они узнали на уроках, помогают найти нужную книгу по искусству, материал о художнике, народном промысле и т. п. Это способствует духовному сближению детей и взрослых развивает интерес к искусству, повышает общий культурный уровень не только детей, но и взрослых.

### **Поурочное распределение учебного материала:**

3 класс

№ уро-ка	Название темы	Вид деятельности
<b>I четверть</b>		
1а.	«Цветы в вазе»	Акварель. Астры с натуры.
2	«Твои игрушки».	Лепка из глины дымковской игрушки.
3	«Твои игрушки».	Роспись.
4	«Твоя посуда»	Пластилин, стеки
5	Обои, шторы в твоём доме.	Гуашь, работа 2 цветами, тональность.
6	Твои книжки.	Иллюстрирование русской, народной сказки.
7	Поздравительная открытка.	Оттиск, составление композиции узора
8	«Мамин платок»	Гуашь, белая и черная.

## **2ЧЕТВЕРТЬ, 3 кл.**

### **«ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО СЕЛА, города»**

Во II четверти расширяются представления детей о роли искусства в окружающей их жизни. Темы этой четверти позволяют вывести детей из дома на улицу, в парк, сквер, знакомят с искусством, окружающим ребят вне дома. Они должны быть прочно связаны с «малой родиной».

При дополнении или изменении тем необходимо помнить, что целью четверти должно оставаться изучение роли искусства в окружающей действительности, а не выполнение отдельных заданий по художественному конструированию. Итогом занятий должно стать не только представление о деятельности художника в этой области, но и осознанное видение красоты родного города, села, знание его исторических корней, понимание важности сохранения памятников архитектуры, истории, материальной культуры. Приобщившись к истории культуры народа, ребенок ощутит гордость за своих предков, за их художественный дар, ощутит себя их наследником. Ему тоже захочется сделать красивым свой город или село. Было бы хорошо, если бы детские работы периодически могли украшать витрины города или села. Тогда ребенок почувствовал бы возможность уже сегодня вносить свою лепту в создание среды обитания, ее улучшение. Эта сопричастность и явилась бы фундаментом чувства патриотизма.

Работая по программе, необходимо постоянно помнить, что конкретное конструирование предметов или изображение чего-либо, так же как и процесс восприятия, не должны быть самоцелью, а должны органично вплестаться в воспитательный процесс. При малом времени урока и обширности материала некоторые работы имеет смысл выполнять коллективно.

Во 2 четверти школьники получают представления о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения. Акцентируется внимание на накоплении художественных знаний, приобретении умений и навыков в области живописной работы гуашью, акварелью, графическими материалами: углем, карандашом, фломастерами, восковыми мелками. Важно закреплять между ними преемственную связь. Школьники знакомятся с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой, идеи для которой художник черпает из окружающей реальности. На основе фантазии он по-своему осмысливает природные формы и создает произведения искусства разных видов на плоскости (живопись, графика), в объеме (скульптура, пластические и архитектурные формы). Всю четверть мастера изображения, украшения, постройки ведут детей от реальности к фантазии. Раскрывая связь каждого из трех видов деятельности с жизнью, показывая возможности фантазии, выдумки в каждом виде деятельности.

### **Поурочное планирование**

#### **2четверть, 3 кл.**

9	«Наследие предков-памятники архитектуры».	Пейзаж родного края.
10	Витрины на улицах.	Композиция. Рисование фиг. Человека.
11	Парки, скверы, бульвары.	Работа по-сырому. Пейзаж. Ф. А3
12	Ажурные ограды.	Вырезывание из сложенной цветной

		бумаги.
13	Фонари на улицах и в парках	Графическое изображение фонарей, продолжение работы ур. 3,4 на ф.а3
14	Транспорт в селе, городе.	Врисовывание транспорта в композицию предыдущей работы.
15 а	«Живописность в работе»	Наложение цвета, света и тени.
16	«Что сделал художник на улицах моего села».	Обобщение темы четверти.

### III ЧЕТВЕРТЬ

#### «ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ»

Продолжая развивать представления о деятельности художника, педагог в III четверти знакомит учеников с содержанием и целью работы художника в зрелищных видах искусства, и прежде всего в театре. Значимость обращения к этой сфере художественной деятельности вполне объяснима, если учесть, какое место в жизни детей занимает зрелище, праздник. В течение четверти ученик овладевает самыми элементарными представлениями о театре как искусстве (на примере кукольного театра), знакомится с основными понятиями и терминологией зрелищных искусств. Ввести ребенка в мир театра, дать ему представление о том, что изобразительное искусство является необходимой составной частью зрелища, — задача четверти. Обращение к детской игре как к своеобразной форме актерской игры поможет в овладении знаниями о театрально-зрелищном искусстве, о деятельности художника в театре.

В доступной для этого возраста форме даются начальные представления о жанрово-видовом разнообразии зрелищных искусств (балет, драма, опера, цирк, театр кукол, кино, телевидение). Прослеживаются конкретные функции художника в театре, отмечаются как общие задачи, так и различия в его деятельности в зависимости от вида зрелища (цирк, балет) или рода работы (плакат, декорация, занавес), взаимодействие в этой работе трех сфер художественной деятельности — постройка (конструктивная); украшение (декоративная), изображение (изобразительная).

Литературной, сюжетно объединяющей основой четверти могут стать сказки «Приключения Буратино, или Золотой Ключик» А. Толстого и «Приключения Чипполино» Дж. Родари. Это доступный для ребенка и удобный для театральной работы материал. Сказку детям предлагается прочитать в каникулы. Наиболее образные фрагменты сказки желательно прослушивать на занятиях, сопровождая музыкальными отрывками, для создания сказочной атмосферы, для активизации фантазии, воображения детей. Занятия в четверти можно построить на органичной связи классной и внеклассной работы в контакте с классным руководителем, планируя создание кукольного спектакля, где все будет создано руками детей (от афиши и занавеса до декораций и кукол).

Помимо терминов «театр», «спектакль», «афиша», «цирк», которые третьеклассники, как правило, уже знают и потому свободно ими пользуются, в III



четверти вновь надо напомнить им имя известного, художника Виктора Васнецова, который не только писал картины, но и участвовал в художественном решении театральных спектаклей. В наборе слайдов «Виктор Васнецов» есть примеры его эскизов театральных костюмов и декораций, широко раскрывающих эту сторону его деятельности. Кроме того, именно в этой четверти предполагается запоминание имени художника И. Билибина, с книжными иллюстрациями которого дети знакомы в I четверти. Набор слайдов «Художник И. Билибин» также знакомит с его театральными работами.

В каждой четверти предполагается чередование декоративной, конструктивной и изобразительной деятельности детей. Педагогам не стоит упускать это из виду. Увлечшись работой над кукольным спектаклем, нельзя пропускать важную тему «Художник и цирк», где задание развивает навыки передачи глубины пространства в изображении на плоскости.

Обобщающий урок этой четверти можно проводить как урок-концерт, урок-представление с приглашением родителей, учащихся младших классов (если итогом работы станет создание кукольного спектакля). Выход со спектаклем на зрителей может повысить заинтересованность и ответственность ребят в работе.

В работе этой четверти педагогу очень поможет альбом «Художники театра. 50 лет советского искусства» (М., 1968), где можно найти примеры очень выразительных эскизов, декораций, костюмов, кукол, занавесей, а также книга В. И. Козлинского и Э. П. Фрезе «Художник и театр» (М., 1975).

### Поурочное распределение материала

#### III четверть.

17	Художник и цирк.	Выполнение рисунка на тему циркового представления
18	Художник в театре.	Создание картонного макета и персонажей сказки.
19	Театр кукол.	Создание куклы к кукольному спектаклю
20	.афиша .	Создание афиши к спектаклю.
21 а	Голова куклы.	Вылепливание головы куклы.
22	Школьный праздник-карнавал.	Представление с использованием изготовленного материала
23	Маски.	Конструирование острохарактерных образов.
24 а	День Защитника Отечества.	Изготовление поздравительной открытки.
25 а	«Я и мама» ф. а3	Знакомство с бытовым жанром. Составление композиции.
26 а	«Цвет в живописи».	Продолжение работы над композицией.

#### IV ЧЕТВЕРТЬ

## **«МУЗЕИ ИСКУССТВА»**

Эта четверть завершает тему «Искусство вокруг тебя». Самые ценные произведения изобразительных (станковых), прикладных искусств и архитектуры находятся в художественных музеях или в музеях под открытым небом и охраняются государством как памятники культуры.

Не в каждом городе существуют такие музеи, но большинство областных и районных центров сегодня имеют выставочные залы, в которых демонстрируются произведения искусства из других музеев и устраиваются выставки. В большинстве городов сохранились архитектурные памятники.

Если есть возможность, надо запланировать и провести экскурсию в областной или районный центр, посетить художественный музей, осмотреть памятники архитектуры. Общение ребенка с подлинными произведениями искусства поможет ему почувствовать значение искусства для людей, для культуры народа, заинтересовать историей культуры и искусства, сделать первый шаг к самостоятельному их изучению, посещению музеев.

Вызвать интерес к памятникам родного края, истории родных мест, шедеврам изобразительного искусства и архитектурному наследию своего народа — основная цель этой четверти.

Ничто не может заменить общение с подлинными произведениями искусства, поэтому привить интерес к музеям — высокая воспитательная задача четверти. Наряду с этим продолжается расширение круга знаний об изобразительном искусстве, развитие навыков владения красками, кистями, мелками, вырезания из бумаги, работы с пластилином, развитие чувства пропорций, цветовой гармонии, композиционной чуткости, навыков передачи пространства.

Общая идея года — «Искусство вокруг нас» — должна последовательно проводиться и в этой четверти, поэтому желательно, прежде всего, ориентироваться на те музеи, которые дети могут посетить, чтобы увидеть подлинные произведения искусства. Если есть такая возможность, начинать знакомство с художественными музеями лучше всего именно с музея, который есть в родном городе. Желательно, чтобы учитель нашел время посетить с классом художественный музей, сообща внимательно рассмотреть все, что покажется интересным, а затем попросить детей поделиться своими впечатлениями дома и на уроке в начале четверти. Не следует упускать из виду и находящиеся поблизости музеи-усадьбы, в которых ребята смогут полюбоваться прекрасными интерьерами, картинами и скульптурами. Выбрать для посещения ближайший музей-усадьбу можно и в плане общешкольной культурной работы в каникулярное время.

Каждый урок IV четверти предполагает воображаемые экскурсии по музеям с помощью слайдов. Программа предусматривает знакомство со всемирно известными музеями. Два музея — Государственная Третьяковская галерея и Государственный Эрмитаж — третьеклассники должны запомнить в результате работы в этой четверти

### **Поурочное распределение материала.**

#### **IV четверть.**

27	Музеи в жизни города. ф. А3	Интерьер во фронтальной перспективе.
----	-----------------------------	--------------------------------------

28 а	Линейная перспектива и воздушная.	Продолжение работы над композицией. Цветовое решение.
29	В музеях хранятся портреты.	Портрет по представлению
30	В музеях хранятся натюрморты.	Рисование натюрморта из 2 предметов с натуры.
31	В музеях хранятся пейзажи.	Пейзаж любого времени года. Акварель, гуашь.
32	Картины исторического и бытового жанра.	Учимся смотреть картины. Зарисовки бытового жанра. Фломастер.
33	Анимационный жанр.	Знакомство с анимацией.
34	Художественная выставка.	Подведение итогов: какова роль художника в жизни человека?

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Значком\** отмечены термины и произведения искусства, рассчитанные на запоминание

**Игрушка\***. Дети хорошо знают, что такое игрушка\* но рассказать коротко об игрушке как произведении искусства необходимо. Этот рассказ можно построить на глиняных дымковских и филимоновских игрушках, а также на деревянных городецких, примеры которых могут быть как дома у педагога, так и у детей.

### **Дымковская игрушка**

Слободе Дымково около 500 лет. Основана она еще при Иване III, великом князе Московском, окончательно объединившем русские земли вокруг Москвы. Находится на берегу реки Вятки, близ города Вятки. Слободчане издавна занимались рыболовством и делали глиняные грузила для сетей и глиняные игрушки. Глиняную игрушку лепили и раскрашивали только женщины и дети. Главным образом это были свистульки, которые использовали и старые и малые на местном народном празднике, называвшемся когда-то Свистопляской, а позже — Свистуньей. Свист был главной особенностью, главным развлечением этого праздника. Перед веселой частью праздника была и другая — утром в тот же день поминали усопших. Но в XIX веке поминовение становилось все короче, а гульба все длиннее, захватывала и следующий день, а иногда даже и третий. Когда праздник кончался, глиняные расписные игрушки ставили в окна, между рамами.

Ассортимент дымковских игрушек разнообразен. Здесь и собственно игрушки-свистульки — небольшие уточки-крылатки, барашки, лошадки, всадники на конях. Здесь и более крупные фигуры, приближающиеся к декоративной настольной скульптуре — барыни, няньки, кормилицы, водоноски, лихие гусары, крупные фигуры зверей и птиц. Наконец, целые композиции, например масленичное катание по наклонным бревнам, облитым водой и покрывшимся ледяной корочкой; доярка с коровой; ездок в нартах, запряженных собаками и оленями.

Водоноски обычно разряжены. Еще бы! Когда-то по воду ходили в лучших одеждах. Девушки стремились себя показать кавалерам. А изображение оленей вовсе не взято с картинок. Рассказывают, что в былые времена на масленичные ярмарки приезжали с Севера в Вятку оленеводы и за медяки катали на оленях ребятишек.

Стиль росписи — красочный, яркий, жизнерадостный, но не крикливый. Сусальное золото и роспись подчеркивают выразительность лепки, красоту поз, одежды персонажей.

### **Филимоновская игрушка**

Село Филимоново — в Тульской области. Как и все народные мастера, филимоновские игрушечницы не стремятся к правдоподобию. Игрушка — как сказка: все так, да не так. Сказка — отнюдь не реальная жизнь, хоть и есть в ней Алёнушка и братец Иванушка, и старуха со своим стариком. И в игрушке так же. И глаза, и шея, и грива. Конь! Да, конь. Но сказочный конь. С чрезмерно длинной шеей. Полосатый. А мастью не только с конем, но и вообще ни с каким животным не сравним. В задачу сельской мастерицы не входит намерение исказить образ животного — коня, коровушки, бычка, барашка, медведя, сделать его почуднее. Совсем нет! Здесь все — пластичный материал — глина, удлинённая форма шеи, ритм красочных полос — подчеркивает грацию сказочного зверя, его изящность.

### **Городецкая игрушка**

В древности Городец на Волге назывался Малым Китежем. Он славился мастерами - «домовиками», главным делом которых было строительство домов. Дома они покрывали резьбой от самого конька до завалинки. Здесь же создавались пряничные доски для печатания пряников — свадебных, поминальных, именинных. На них изображались бытовые сцены, птицы, персонажи из сказок, кони, рыбы, колесные пароходы, только что появившиеся на Волге. Естественно, что именно в Городце и окружающих его деревнях работали игрушечники, сундучники, балалаечники.

Самая распространенная и древняя городецкая игрушка — конек. Его любили в народе, хотя в просвещенных кругах считали эту игрушку «топорного стиля, вещью». Распространенные типы конька — один конек на колесиках, два — в упряжке, тройки лихие с возком и седоками. Шеи коньков могучие, крутые, а головки маленькие с высокими чуткими ушами. Сильный, настороженный получался конь — живой. А по цвету сказочный — красный, в желтых или золотых яблочках. Для раскраски бралась густо-малиновая краска — фуксин. Фуксин наливали в горшки, макали туда конька, а потом, просушив, размочаленным кончиком лыка наносили яблочки.

Образ коня — древний, связанный с культом солнца. Древний человек думал и верил в то, что если нарисовать солнце в виде животного, или красного круга, или цветка, или сделать в виде коня и иметь их всегда рядом, то они охранят его от бед и несчастий, принесут достаток и радость в дом. Не случайно в быту стали изображать коней на полотенцах, на детских люльках, сделали коня главной игрушкой. В стихах про бурлака Некрасов писал:

Он гордо шел, жуя калач,  
Он нес жене своей кумач,  
Платок сестре,— а для детей.  
В сусальном золоте коней!

**Сервиз\*** (от фр.) — полный набор столовой или чайной посуды, объединенной единством образно-декоративного и конструктивного решения. .

### **Гжельская керамика**

**Гжель** — большой район, объединяющий до 30 сел и деревень, находится в 60 км от Москвы, по Рязанской железной дороге. Гжель известна массовым производством в течение всего XIX века (а история ее началась ранее) фарфорово-фаянсовой посуды, игрушек и декоративных статуэток. Гжель — родина русской керамики. Гжельскую посуду отличает единство вещи и ее декора. Все виды росписи — цветы, птицы, люди, животные — прочно связаны с формой, объемом и конструкцией вещи, исполнены в плоскостной манере локальными красками. Рельефность фигур, отдельных декоративных деталей, появляющаяся в самоварах, сахарницах и других произведениях, не разрушает общего впечатления единства предмета и украшений.

### **Хохломская посуда**

**Хохлома** — село в 7 км от Семенова, стоящего над рекой Узолой в Заволжье. Никакой деревянной посуды и мебели в самой Хохломе никогда не точили. Там была самая большая в Заволжье сельская торговая площадь, с длинными кирпичными лабазами, с многочисленными дощатыми полотнами, и на этой площади по определенным дням собиралась крупнейшая в России оптовая ярмарка щепного товара (местное выражение) — самых разных изделий из дерева: бочек, саней, мочалок, топорищ, точеной расписной посуды, мелкой мебели. Купля-продажа велась в Хохломе в таких размерах, что уже к началу XIX века здешние блюда, миски, ковши и ложки стали любимыми в простом народе. Он-то и назвал их по месту продажи. — хохломскими.

Придумали роспись по золотому или в Семино, или в деревушке Ефремове, или в селах Новопокровском и Виноградовке, называвшихся раньше Большими и Малыми Безделиями, потому что мужики в них почти совсем не пахали и не сеяли, а только точили посуду и красили ее (земли не хватало и урожаи были бедными — без промыслов народу не прожить).

Способ золочения дерева и письма по нему заимствован у иконописи. На за-грунтованную глиной (вапленую) и проолифленную доску тампоном наносили обыкновенный серебристый по цвету оловянный порошок, по нему писали красками, потом покрывали все слоем специально сваренной олифы и ставили в протопленную вычищенную печь калить. И еще несколько раз покрывали и калили, и олифа в результате спекалась до такой медной густоты, что серебристое под ней казалось уже золотым и светилось. Художественно выразительно сочетание золотого, черного и красного цвета.

Семеново — центр Хохломы. В Семенове в 1918 году была организована школа художественной обработки дерева, и один из ее Выпускников положил начало артели, которая выросла в большую фабрику «Хохломская роспись».

Орнамент — травка, точки-ягодки.

**Обои\*** — рулонная бумага, узорчатая или однотонная, для оклеивания стен в помещениях.

**Интерьер** (от фр.— внутренний) — в архитектуре внутреннее помещение в здании; в живописи — внутреннее пространство или помещение в произведениях бытового, исторического жанра и др. Издавна в живописи существовало изображение интерьеров и как особый жанр.

**Иллюстрация** (от лат.) — наглядное изображение, описание. Рисунки в книгах называются иллюстрациями. Как создаются иллюстрации? Прежде всего, художник читает рукопись будущей книги, иногда по нескольку раз. Так он мысленно знакомится с героями повести, рассказа, сказки. Самое главное — это понять их характеры, представить себе их лица, фигуры, их манеры и жесты.

Художник делает много предварительных рисунков, ищет среди окружающих его людей лица, которые кажутся ему похожими на героев произведения. Если в книге описан какой-нибудь город или село, горы или реки, художник едет в те места, чтобы самому их увидеть и зарисовать. Когда автор рассказывает о прошлом, художник изучает ту эпоху, о которой идет речь. Все, что художнику придется изобразить, он должен знать очень точно, до мельчайших подробностей.

Художнику важна не только рукопись, но и сам писатель, его мысли, его отношение к героям книги.

**Открытка\*** — открытое письмо.

**Графика\*** (от греч.— пишу, рисую) — произведения художников, выполненные не жидкими, а сухими материалами, такими, как карандаш, пастель, сангина. Еще правильней назвать графикой искусство изображения мира не с помощью цвета, как в живописи, а с помощью линий. Англичане называют искусство графики «искусством черно - белого».

Произведения графического искусства мы видим не только на выставках — постоянно сталкиваемся с ними в жизни. Рисунки художников в книгах — книжная графика. Если мы хотим поздравить своих друзей с праздником, посылаем открытку, наклеивая на нее марку. И открытку, и марку нарисовал художник. И более простые вещи — этикетки на всевозможных коробках, бутылках, пакетах — все это графика.

Гравюра — вид графики, включающий многообразные способы ручной обработки доски путем гравирования и печатания с нее оттисков. Каждый оттиск — подлинное произведение искусства. В зависимости от того, какие части доски покрываются при печати краской, различаются выпуклая и углубленная гравюра.

**Ксилография** (от греч.— дерево и пишу, рисую) — гравюра на дереве, основная техническая разновидность выпуклой гравюры и древнейшая техника гравюры вообще. Ксилографию исполняют, вырезая на доске (обычно грушевого, букового дерева) те части нанесенного поверх нее гравюрного рисунка, которые должны оставаться белыми.

**Линогравюра** — гравюра на линолеуме. Предварительно линолеум тщательно промывают и протирают, затем наносят задуманный рисунок. Когда рисунок готов, его начинают вырезать. Для этого употребляют специальные резцы — штихели. Так же как и на дереве, штихелем вынимаются те места, которые на оттиске должны получиться белыми. А черный цвет — это нетронутый линолеум. Когда весь рисунок вырезан, на него валиком наносят типографскую краску, затем кладут лист бумаги и прессом прижимают его к гравировальной доске.

**Литография** — гравирование делается на особом известковом камне, так называемом литографском. Перед работой камень шлифуют. Мастер наносит на него рисунок жирным литографским карандашом или тушью. Затем камень обрабатывается специальными составами, и рисунок на камне закрепляется.

В отличие от деревянной гравюры и линогравюры, в литографии поверхность камня не углубляется, она остается ровной. Когда рисунок готов, на камень кладут бумагу и под прессом делают оттиск — эстамп.

Если художник сам рисует на камне, то его работа называется автолитографией.

**Офорт** — гравюра на металле. Медная или цинковая пластинка полируется и покрывается лаком. Затем художник рисует на пластинке острой стальной иглой. Игла идет по лаку очень легко, на нее не надо нажимать с силой, как при работе резцом по дереву или линолеуму.

Когда рисунок готов, пластинку травят азотной кислотой. Название «офорт» и произошло от французского слова, обозначающего буквально «крепкая вода». Кислота выедает углубления по процарапанным местам, потому что их уже не защищает лак. В эти углубления втирается краска. Затем на пластинку накладывается влажная бумага и под прессом получается оттиск.

В гравюрах на дереве, на линолеуме углубленные места остаются на оттисках белыми, в офорте же, наоборот, углубленные места на оттиске — черные, все остальное — белое. Техника офорта изобретена в XVI веке.

**Репродукция\*** — воспроизведение картин, их точное повторение в большом количестве экземпляров. Репродукции печатаются в типографиях. Самое главное, к чему стремятся мастера, работающие над репродукциями, это как можно точнее и тоньше воспроизвести краски оригинала — подлинника. Репродукции бывают и меньше, и больше оригинала, а могут повторять и точный его размер.

**Архитектурный памятник** — архитектурное сооружение, охраняемое государством в память об определенном периоде истории страны, ее культуры.

**Витрина\*** (от фр.) — застекленный ящик, шкаф или окно, приспособленное для показа разных предметов. Чаще всего мы употребляем это слово, объясняя характер оформления магазинов. Дети, еще не умея читать, по витринам могут определить назначение магазина. Витрина должна привлекать внимание прохожих, объяснять назначение магазина и в то же время подробно рассказывать, что там продается.

**Парк\*** (от англ.) — большой декоративный сад, роща с дорожками для гуляния, с площадками для игр.

**Сквер** (от англ.) — небольшой общественный сад, чаще всего посреди городской площади.

**Бульвар** (от фр. и нем.) — в старину городской вал, затем — аллея посреди улицы, обсаженная деревьями; первоначально — на месте прежних крепостных валов.

**Памятник\*** — поставленная в честь какого-то выдающегося человека или знаменательного события монументальная скульптура. Памятник ставят, чтобы сохранить память о человеке или событии на долгие годы.

**Театр\*** (от греч.) — место зрелищ, вид зрелищного искусства. В нем сочетаются возможности искусств, рассчитанных как на зрительное, так и на слуховое восприятие.

**Спектакль\*** (от лат.) — зрелище, театральное представление. Спектакли бывают для взрослых и для детей. Для тех и других зрителей спектакли могут быть музыкальными (опера, балет, оперетта) и драматическими. И музыкальные, и

драматические спектакли могут исполняться актерами, а могут — актерами с помощью кукол (кукольный театр).

**Кукольный театр** — театр, где актерами являются куклы.

**Кукловод** — актер кукольного - театра, приводящий куклу в движение. ,

**Афиша\*** (от фр.) — объявление о спектакле, концерте, лекции. Афиша должна отражать характер представления посредством композиционного соотношения текста и изображения, характера избранного шрифта, цветовой композиции листа, силуэтной определенности изобразительного образа. Афиша должна 'восприниматься не только вблизи, но и издали, привлекая к себе внимание.

**Театральная программа** — содержание театральных, концертных, цирковых, представлений, а также, листок с перечнем исполняемых номеров, выступлений, действующих лиц и их исполнителей,

**Буклет** — краткий путеводитель, реклама, проспект в форме книжки. Театральный буклет кроме программы определенного спектакля может иметь сведения о времени возникновения и постройке театра, его истории, о времени создания конкретного спектакля, его авторах, его постановках на сценах других театров.

**Цирк\*** (от лат.— круг) - круглое здание с ареной в центре и местами для зрителей, расположенными амфитеатром. Предназначено для гимнастических, акробатических, клоунских представлений, а также для представлений с участием дрессированных животных.

**Музей\*** (от лат.) — храм муз. Учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением, экспозицией художественных произведений, предметов техники и т. п., а также их популяризацией.

**Натюрморт\*** (от фр., нем.— мертвая или тихая природа или натура) — картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы или снедь (рыбу, дичь и т. д.). Натюрморты рассказывают не только о вещах, но и о жизни и быте их владельцев, об их привычках, а также об отношении художника к изображаемой им «тихой» натуре.

**Пейзаж\*** (от фр.— изображение страны) — пейзажная живопись. Она очень разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы или города, а есть такие, которые создала фантазия художника. Есть пейзажи, в которых художники передают состояние природы (А. Саврасов). Пейзажная живопись способна выразить и чувства, настроения художника, вызванные переживанием природы (И. Левитан).

**Портрет\*** — изображение конкретного человека, передающее его неповторимые особенности, — строение его лица, черты характера, отношение к людям. В портрете всегда бывает отражено (в той или иной мере) отношение художника к модели.

**Скульптура\*** (от лат.— высекать). Скульптор лепит свои произведения из глины, высекает их из камня (мрамора, гранита и т. д.), рубит из дерева, отливают из металла. Скульптура изображает в первую очередь людей и животных в объеме. Скульптуру мы можем смотреть со всех сторон, она — круглая. Подобно живописцу, скульптор передает в своей работе характер человека, его внутренний мир. Чувства человека мы читаем в чертах его лица. Но жест, движение также говорят о его



душевном состоянии, и даже складки одежды могут усилить выразительность скульптуры.

**Мемориал** (от итал.— памятная запись) — комплекс архитектурно объединенных скульптурных сооружений, воздвигнутых во имя определенной идеи, например увековечивания подвига народа.

**Архитектура** (от лат., греч.— строитель) — строительное искусство, зодчество, искусство проектировать и строить.

## **«Изобразительное искусство и художественный труд»**

**4 класс**

### ***КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)***

**4 класс общеобразовательной школы. 34 часа.**

**Программа рассчитана на 1 год.**

**Концепция:**

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженному в народных искусствах. Здесь должна господствовать **правда художественного образа**.

**Обоснованность**

Содержание программы этого года обучения, ее познавательный характер определяют тесную связь восприятия произведений искусства, окружающей действительности, детских работ и практической художественной деятельности.

В IV классе ведущее значение приобретают некоторые проблемы творческого развития детей, имеющие как общеразвивающий, так и частный характер, но взаимосвязанные настолько, что промахи в одной области незамедлительно скажутся в другой.

**«Изобразительное искусство и художественный труд» входят в область «Искусство»**

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является: формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.**

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны — они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия

национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур — богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры — также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру, поэтому, нужно доносить как «целостную художественную личность».

Приобщаясь через уподобление, через сотворчество и восприятие к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

***Основной задачей приобщения ребенка к искусству в IV классе является формирование представления о многообразии художественного творчества в разных странах, у разных народов.***

Знакомство с искусством постепенно выходит за пределы ближайшего окружения школьников: в I четверти подводятся итоги уже накопленным представлениям о культуре родного народа; во II и III четвертях учащиеся знакомятся с искусством других народов земли,

В IV четверти учитель подводит школьников к пониманию того, что наряду с многообразием представлений народов о красоте, определенной разными условиями жизни, существуют и общечеловеческие ценности.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активной-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога.

В IV классе художественной деятельности следует придать еще большую целенаправленность: ребенок должен представлять свой замысел и стремиться к его воплощению. В связи с этим в учебно-воспитательном процессе возрастает роль обсуждения работ школьников: это чрезвычайно активизирует внимание детей и они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Учитель не должен смущаться непрофессиональностью их терминологии. Опираясь на эмоциональную активность детей, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Как и в предыдущих классах, на уроках проводятся деловые игры, например в художников и зрителей, когда на протяжении занятия учащиеся, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаются к специфике основных видов художественной деятельности (восприятия и созидания). Кроме того, учителя используют методические игры-сказки, рассказы-путешествия, театрализованные постановки, викторины, кроссворды и т. д. Деловые игры — один из активных путей создания на уроке атмосферы сотворчества, сотрудничества учителя с учеником.

На каждом уроке время на восприятие и созидание может, распределяться по-разному, в зависимости от условий проведения урока, темы и наличия пособий. На первом (вводном) и последнем (итоговом) уроках каждой четверти восприятию материала уделяется больше учебного времени.

## **К концу учебного года учащийся**

### **должен знать:**

Особенности архитектуры (родного края, нашей страны, зарубежных стран Запада и Востока) и ее связи с природой.

Произведения некоторых выдающихся художников своей страны.

Гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира.

Выдающиеся произведения: «Владимирская Богоматерь», И. И. Левитан «Золотая осень», «Вечерний звон», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Рембрандт «Возвращение блудного сына», А. Г. Венецианов «На пашне. Весна.», М. Врубель «Царевна Лебедь», Б. Кустодиев «Масленица»

Новые понятия из словаря терминов для 4 класса.

Что такое «воздушная перспектива», «колорит», «бархатный фон», «композиция».

### **Должен научиться:**

Эмоционально откликаться на красоту природы родного края, красоту труда людей родной земли.

Видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, в архитектуре, предметах быта.

Эмоционально воспринимать своеобразие природы и условий жизни разных народов.

Видеть особенности искусства разных стран на примере выдающихся произведений.

Эмоционально откликаться на общие для разных народов нравственно-эстетические представления о труде, любви, о прекрасном и безобразном в отношении человека к человеку, к обществу.

Видеть общие гуманистические основы в искусстве разных стран.

а – различать градации света и тени.

### **Должен уметь:**

Делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов.

Цветом передавать пространственные планы.

Изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве.

Пользоваться техникой аппликации.

Конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями.

Передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.

Свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций.

Участвовать в групповой работе при создании коллективного панно.

Проводить экскурсию по выставке работ учащихся своей школы, родителей.

Рисовать портрет человека, не искажая пропорций лица, а также, и передавая характерные черты лица.

а - При помощи карандаша откладывать равные отрезки линии.

а-- Выбирать композицию рисунка, в соответствии с форматом.

а - Выполнять правильное построение овала.

а – Наносить свет и тень на предметах.

а– наносить блик, свет, тень, рефлекс.

а---уметь выравнивать рисунок при помощи карандаша.

## **I ЧЕТВЕРТЬ**

### **«ИСКУССТВО ТВОЕГО НАРОДА»**

В течение I четверти дети знакомятся "с красотой родного края, изучая произведения выдающихся русских и советских художников-пейзажистов А. Саврасова, И. Левитана, В. Стожарова, В. Поленова; памятники древнерусского зодчества Владимира, Суздаля, Ростова Великого, Пскова, Новгорода<sup>1</sup>.

***Предлагается содержание программы, посвященное русской культуре.***

Школьники учатся вглядываться, вдумываться в характеры изображенных на полотнах мастеров людей, в особенности их облика — черты лица, манеру себя держать, костюм; выделять, анализировать качества, свойственные внутреннему миру русского человека, рассматривая (в слайдах и репродукциях) произведения И. Аргунова («Портрет неизвестной в русском костюме»), А. Венецианова («На пашне. Весна», «Жница», «Крестьянская девушка с телятком»), В. Сурикова («Сибирская красавица»), М. Врубеля («Царевна-Лебедь», «Микула Селянинович»), И. Мартоса (памятник Минину и Пожарскому), И. Крамского («Мина Моисеев»), В. Васнецова («Богатыри»), П. Корина («Александр Невский», эскизы и этюды к картине «Русь уходящая»), А. Бубнова («Утро на Куликовом поле») и др.

Знакомство с красотой труда русского человека, корнями связанного с землей, также происходит при рассматривании слайдов и репродукций выдающихся произведений живописи различных эпох, например А. Венецианова («На пашне. Весна»), З. Серебряковой («Беление холста»), А. Пластова («Сенокос», «Жатва»), Т. Яблонской («Хлеб», «Лен»), позволяющих показать гармоническую связь характера труда земледельца с жизнью природы. Представления учащихся о красоте природы и культуры родного края складываются и при знакомстве с произведениями Б. Кустодиева («Масленица», «Ярмарка» и др.), К. Юона («Весна в Загорске»), Ф. Малявина («Вихрь»), русского декоративно-прикладного искусства. Они дают возможность ознакомления с характерными для России народными праздниками, в содержании и обрядах которых отразились представления русского человека о могущественных стихийных силах природы, о плодах труда как высшем проявлении силы и мудрости человека, о таких качествах народного характера, как смекалка, хитроумие, веселость, способность к состраданию, почитание предков.

Огромное значение в формировании эстетического отношения школьников к культуре родного края (а следовательно, и для решения всех названных выше задач четверти) имеет слово учителя, в помощь которому мы предлагаем некоторые литературные и публицистические произведения.

Через все уроки четверти важно провести мысли, раскрытые в статье Д. С. Лихачева «Память культуры и культура памяти» (Юный художник.—1983.— № 8.— с. 1—3), приводимые нами фрагменты, из которой рекомендуем учителям прочитать или пересказать детям.

### **Культура — это память.**

Одно из самых сильных впечатлений моей жизни — посещение в детстве крестьянской, семьи на русском Севере, в селе неподалеку от только что основанного тогда Мурманска. Помню, меня поразили чистота в избе, красота наряда хозяйки, вся церемония приема гостей — обычных петроградских школьников. И разговор был степенный, приветливый, и обед — по заведенному издавна ритуалу. Во всем чувствовалась высокая традиционная культура.

В то время я еще не понимал, откуда это все в обычной деревенской семье, скорее всего неграмотной. А ведь отгадка проста. У всех народов мира крестьянские культуры — древнейшие, обладающие к тому же очень надежной «системой» памяти. Веками, по крупицам собирали землепашцы свое духовное богатство — сказки, былины и песни, трудовые и бытовые навыки, семейный и общественный уклад. Все хорошее не забывалось, а передавалось из поколения в поколение, снова и снова проверялось опытом и становилось традицией.

Единство представлений о красоте определяло единство художественного стиля, и это, как броня, защищало народное творчество от пошлости.

Такова сила памяти — величайшей из основ, на которых зиждется культура.

Память противостоит самой смерти. В русском языке «упасть без памяти» значит примерно, то же, что и «потерять сознание» или «лишиться чувств». А если навек утратить и то и другое — не лучше ли просто умереть! Выходит, слова «память» и «жизнь» едва ли не синонимы. Вот какой высокий нравственный смысл издавна придавал этому понятию русский человек. Для него беспамятный — все равно, что неблагодарный.

Преодолевая время, подлинная культура объединяет минувшее, настоящее и будущее.

Напомню одно пушкинское суждение: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Мысль эта никогда не устареет, поскольку, повторяю, подлинная культура создается накоплением опыта. И если какое-то явление зиждется на отрицании всего предшествующего, оно вообще не имеет отношения к культуре.

**Память. Памятник.** Не случайно слова эти имеют один корень. Снова вспомним Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу —  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
Животворящая святыня!

Земля была б без них мертва...

Отношение к памятникам истории и культуры — показатель нашей духовной зрелости. Если я не разглядываю, хоть изредка, пожелтевшие фотографии родителей, не забочусь о саде, который они возделывали, не берегу принадлежавшие им вещи, значит, я не люблю их. Если ты не радуешься встрече со старыми улочками и домами, пусть даже плохонькими, значит, в тебе нет любви к твоему городу. Если человек безразличен к судьбе памятников своей страны, он, как правило, равнодушен и к самой Родине. Кто же он тогда? Степная трава перекасти-поле, которую осенний ветер гонит, не давая нигде задержаться, пока, оторванная от матери-земли, не попадет она в какую-нибудь грязную лужу...

Культура — это память. Отстаивайте, когда нужно, свои убеждения, звоните, если потребуется, во все колокола.

И помните: множество героев есть повсюду. Все они трудятся, все они вечно учатся и двигают вперед истинную культуру. «Подвиг» означает движение, проворство, терпение и знание, знание, знание».

Первым темам четверти эмоционально созвучны стихи Н. Языкова, С. Есенина, организующие внимание детей на созерцании произведений пейзажной живописи, вызывающие жизненные ассоциации, связанные с собственными наблюдениями природы, стимулирующие рождение замысла собственной работы.

Мой друг, что может быть милей  
Бесценного родного края?  
Там солнце, кажется светлей,  
Там радостней весна золотая,  
Прохладней легкий ветерок,  
Душистее цветы, там холмы зеленее,  
Там сладостней звучит поток,  
Там соловей поет звучнее.

**(Н. Языков)**

Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных.

**(С. Есенин)**

Несказанное, синее, нежное...  
Тих мой край после бурь, после гроз,  
И душа моя — поле безбрежное —  
Дышит запахом меда и роз.

Эта улица мне знакома,  
И знаком этот низенький дом.  
Проводов голубая солома  
Опрокинулась под окном.

Вижу сад в голубых накрапах,  
Тихо август прилег ко плетню.  
Держат липы в зеленых лапах  
Птичий, гомон и щебетню.

Я люблю этот дом деревянный,  
В бревнах теплилась грозная мощь,  
Наша печь как-то дико и странно  
Завывала в дождливую ночь.

Голос громкий и всхлипень зычный,  
Как о ком-то погибшем, живом.  
Что он видел, верблюдов кирпичный,  
В завывании дождей?

Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

### **(С. Есенин)**

#### **Важно довести до детей следующую мысль А. Твардовского.**

«У большинства людей чувство родины в обширном смысле — родной страны, отчизны — дополняется еще чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краев, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей — пусть самой скромной и непритязательной красотой предстает человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой родине, что обнимает все малые и в великом целом своем — для всех одна».

При знакомстве с древнерусскими городами рекомендуем использовать следующие фрагменты из сочинений историков и писателей, способствующие формированию у детей образного представления о красоте, своеобразии российской культуры, приведенные в книге **Л. Любимова «Искусство Древней Руси» (М., 1981)**.

«О светло светлая и красно украшенная земля Русская! — говорится в древнем памятнике нашей письменности, — и многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, реками и кладезями местночестными, горами крутыми, холмами

высокими, дубравами чистыми, полями дивными, зверями различными, птицами бесчисленными, города великими, селы дивными...» (с. 82).

Природные условия сказались на характере русского человека. Великороссия, писал В. О. Ключевский, «со своими лесами, топями и болотами на каждом шагу представляла поселенцу тысячу мелких опасностей, непредвиденных затруднений и, неприятностей, среди которых надобно было найтись, с которыми приходилось поминутно бороться. Это приучало великоросса зорко следить за природой, смотреть в оба... В Европе нет народа менее избалованного и притязательного, приученного меньше ждать от природы и судьбы, более выносливого... Великоросс работал не на открытом поле, на глазах у всех, подобно обитателям южной Руси: он боролся с природой в одиночку, в глуши леса с топором в руке... **Ведь лбом стены не прошибешь, и только вороны прямо летают**, говорят великорусские пословицы. Природа и судьба вели великоросса так, что приучали его выходить на прямую дорогу окольными путями. Великоросс мыслит и действует, как ходит. Кажется, что можно придумать кривей и извилистей великорусского проселка? Точно змея проползла. А попробуйте пройти прямее: только проплутаете и выйдете на ту же извилистую тропу...» (с. 131).

О соборах Владимира: «Храмы украшались с расчетом на то, что толпы толкущегося возле них в праздник народа найдут и время, и охоту разобрать поучительные темы наружных украшений и воспользуются ими как наглядными наставлениями и церковным обучением» (Н. П. Кондаков, с. 140).

Об архитектуре Новгорода: «Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца, доброго вояки, не очень обтесанного... но себе на уме... В его зодчестве такие же, как сам он, простые, но крепкие стены, лишённые назойливого узорочья, которые с его точки зрения «ни к чему», могучие силуэты, энергичные массы. Идеал новгородца — сила и красота его — красота силы. Не всегда складно, но всегда великолепно, ибо сильно, величественно, покоряюще...» (И. Э. Грабарь, с. 170).

Художественный образ городов Древней Руси складывается в воображении учащих и благодаря чтению на уроке поэтических произведений, например стихов А. Фета.

### **Воздушный город**

Вот там по заре растянулся  
Причудливый хор облаков:  
Мой город знакомый, родной,  
Высоко на розовом небе  
Все будто бы кровли, да стены,  
Над темной, уснувшей землей.  
Да ряд золотых куполов.  
То будто бы белый мой город,  
И весь этот город воздушный  
Тихонько на север плывет...

Представление о человеческой красоте складывается как из знакомства с произведениями изобразительного искусства, так и благодаря чтению литературных



произведений, подчас уже известных учащимся по урокам литературы и внеклассного чтения.

...Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях  
С походкой, со взглядом цариц.

Их разве слепой не заметит!  
А зрячий о них говорит:  
Пройдет — словно солнцем осветит,  
Посмотрит — рублем одарит.

Красавица миру на диво:  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Во всякой работе ловка.

. (Н. Некрасов)

### **Косарь**

Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!  
Освежи, взволнуй  
Степь просторную!  
Зажужжи, коса,  
Как пчелиный рой!  
Молоньей, коса,  
Засверкай кругом!  
Зашуми, трава,  
Подкошенная;  
Поклонись, цветы,  
Головой земле!..

(А. Кольцов)

Эмоциональную роль в организации урока как единого художественного целого играет музыка. В течение I четверти из урока в урок учащиеся слушают русские народные песни и плясовые. При работе над заключительной темой четверти «Народные праздники» дети вместе с учителем сами могут исполнить некоторые из них. Фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко», звон колоколов Ростова Великого сопровождают рассматривание слайдов, знакомящих с обликом древнерусских городов. Некоторые учителя отводят время специально для прослушивания небольших фрагментов из музыкальных произведений, чтобы помочь учащимся перенестись воображением в другую эпоху, представить замысел своей будущей работы.

Рождение замысла — кульминация урока, плод совместных усилий педагога и класса, каждой творческой индивидуальности. Для ребенка любая тема выступает как сложная проблема, понимание которой он и раскрывает в художественно-образном решении своей работы на посильном для него уровне. Для того чтобы собственная творческая работа учащегося состоялась, каждый учитель применяет свои методические приемы. Некоторые из них мы изложим в форме кратких рекомендаций по каждой теме.

### Поурочное распределение материала.

№ уро-ка	Название темы	Вид деятельности
<b>I четверть</b>		
1	Пейзаж родной земли.	Изображение российской природы.
2	Гармония жилья и природы.	Работа над образом традиционной российской деревни. бумажная пластика
3	Деревня. Деревянный мир.	Продолжение. Коллективная работа.
4	Образ красоты человека.	Женский русский народный образ.
5	Образ красоты человека.	Мужской русский народный образ.
6	Народные праздники.	Линейное построение композиции.
7	Народные праздники.	Цветовое решение композиции.
8а	Матрешка.	Измерение и деление отрезка при помощи карандаша.

### **II ЧЕТВЕРТЬ**

#### **«ИСКУССТВО РАЗНЫХ НАРОДОВ»**

Во II четверти учащиеся знакомятся с культурой народов нашей страны на примере ряда регионов. Мы предлагаем остановить выбор на культуре народов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии, обладающей контрастностью, ярко выраженной самобытностью. Выбор может быть еще более конкретизирован на культуре отдельных республик, исходя из зрительного, литературного и музыкального материала, имеющегося в распоряжении учителя, а также его собственного культурного опыта (знание искусства конкретной республики, личных впечатлений и т. д.).

Важно через все занятия провести мысль о национальном своеобразии красоты человека, природы, труда и быта, находящем отражение в произведениях архитектуры, декоративно-прикладных и изобразительных видах искусства. При

решении этой задачи ведущим становится метод сравнения национального своеобразия культуры разных народов.

Таким образом, в течение четверти расширяется понимание учащимися представлений о красоте, гармонии через приобщение к эстетическим представлениям народов.

Погружению учащихся в культуру другого народа способствует особая эмоциональная атмосфера урока, при создании которой учителя используют не только показ слайдов произведений искусства и природы, но и подлинные произведения декоративно-прикладного искусства, а также литературные и музыкальные произведения. Усилия педагога направлены на создание у учащихся целостного представления о культуре народа, его природе, обычаях, духовном мире. Поэтому при знакомстве, например, с культурой Армении, показывая произведения М. Сарьяна и А. Акопяна, так по-разному воспевающих родную Армению, следует, не углубляясь в анализ художественных особенностей их полотен, предложить детям параллельно с показом слайдов или вслед за ним послушать национальную музыку, стихи армянских поэтов. И только после этого попросить отметить национальные особенности природы, человека Армении и те выразительные средства, благодаря которым детям удалось их увидеть, услышать, почувствовать.

Например, пейзажи М. Сарьяна, живописные композиции М. Аветисяна, вводящие в мир глубоких переживаний армянского народа через изображение природы, человека и жилища, могут быть сопоставлены с поэтическими образами Ваана Терьяна.

В горах живу я не один!  
Цветы по склонам. Облака.  
И золотой туман вершин  
Меня касается слегка.  
Заря пылает. В полдень — зной.  
Благоухает нам трава.  
Тень расстилая, надо мной  
Шуршит прохладная листва.  
О птицы гор, о розы гор,  
Со мною неразлучны вы.  
И сердце радуют простор  
И глубь небесной синевы.  
Внизу луга и тишина,  
И восходящею луной  
Моя душа опьянена,  
Рассеян грустный сон ночной.

### **Арарату**

Всплывший в небо, как дым,  
В голубой дали своей,  
Ты паришь, херувим,  
Недоступный для людей.  
Ты наирской души

Чистый и заветный клад,  
Светоч в вечной тиши,  
Горделивый Арарат.  
Средь развалин ты наш  
Нерушимый вертоград,  
Неусыпный страж,  
Светловерхий Арарат...  
Так возвысь же наш дух,  
Изнемогший от утрат,  
Будь средь пепла разрух  
Нашим сердцем, Арарат!

*<sup>1</sup> На и р и — одно из собирательных наименований армянских племенных групп, восходящее к XIII веку до новой эры.*

Ты не горда, страна моя...  
Люблю не славу светлых дней,  
Не наши древние сказанья,—  
Люблю я мир души твоей  
И песен тихие рыданья.  
Люблю я бедный твой наряд,  
Тоской молитвенною болен,  
Огни неяркие из хат  
И звоны с грустных колоколен.

### **Наирянка**

Мне наирянка улыбнулась тонкостанная,  
Печальных глаз был прям и огнен верный взор,  
И чист был пламень, как заря, из ночи данная,  
Горел и жил открытый облик девы гор.  
И там, где северно и сумрачно от холода,  
Наирский день блеснул в душе, как солнце ал,  
И в сердце роза, сердце огненно и молодо,  
Оно горит и мне велит, чтоб не молчал...

Образные представления учащихся о красоте национальной культуры следует формировать на образцах высокого художественного уровня как профессиональных авторов, так и народных. Наряду с произведениями классиков армянской поэзии учащихся можно познакомить, со старинной народной песней.

### **Песня полольщиц**

Вот подул с Масиса ветерок,  
Это значит — вечер недалек.  
Кончим мы прополку, и, быть может,  
Каждой встретится ее дружок.  
Девушки, пусть нам не будет лень

Спины гнуть, не убегая в тень.  
Все, что заработаем за лето,  
Может, сэкономим на черный день.  
Кажется, с утра сто лет прошло,  
А на поле все еще светло.  
Оглядишься — нет конца работе,  
Не темнеет небо как назло!  
Хлопок, хлопок - низкие кусты,  
Желтые и белые цветы.  
Поля мы еще не пропололи,  
От его устали красоты.

***М а с и с — название Арарата.***

Гармония древней среднеазиатской архитектуры с природой, космосом, Вселенной может быть раскрыта через сопоставление слайдов Самарканда и Бухары с поэтическими строками Низами.

Был подобен купол небу, влаге и огню;  
Трижды цвет свой и сияние он менял на дню.

Как невеста, он одежды пышные сменял,  
Синим, золотым и снежным светом он сиял.

Пред зарей, когда лазурным небосвод бывал,  
Плечи мглою голубою купол одевал.

А когда вставало солнце над земной чертой,  
Свод пылал, как солнце утра,— ало-золотой.

Тень от пролетающего облачка падет —  
Снежно-белым делается весь дворцовый свод.

Цвета неба — он миражем в воздухе висел,  
То румийцем белым был он, то как негр чернел.

Образ культуры народов Прибалтики также складывается из зрительных впечатлений (архитектура Риги, Вильнюса, Каунаса, Таллинна, ансамбли средневековых городов, интерьеры соборов и светских сооружений; живопись, графика, скульптура современных художников — Д. Скулме, И. Зариня, С. Красаускаса, Д. Давыдовой-Медене) и впечатлений литературных, музыкальных (можно использовать записи народных хоров во время массовых гуляний). Расширить зрительные впечатления можно с помощью литературных, поэтических образов. Так, стихи литовского поэта Э. Межелайтиса помогут представить природу, труд, быт, культуру народов Прибалтики.

Я—

балт.

...Я на балтийском берегу  
Избу имею и очаг. В нем пламя  
Прапрадедов святое берегу  
Так, словно бы янтарь в той печке плавлю...  
И пахнет рыбой... Пахнет - хлеб печеный,  
Балтийский хлеб, что балту по душе.  
Литовской деревянною мадонной  
Мать, словно Эгле, разожгла уже  
Огонь, как красную звезду... Мигает  
Он высоко над сажей очага...  
Кипит в котле...  
Дитя себе играет...  
Приходит вечер...  
Ночь недалеко...

...Я —

балт.

У Балтики на этих белых дюнах  
Сижу  
с высокой думою  
в очах  
И, размышляя, сравниваю в думах  
Огонь прапрадедов и свой родной очаг...

Другой поэтический образ Межелайтиса, полный метафор, емких сравнений, будит фантазию читателя, создавая в воображении по - сказочному прекрасный образ прибалтийской природы.

Утром  
в озере  
мир опрокинут:  
в небеса, в океан  
солнца красный корабль всплывает,  
пересекая леса  
и острова облаков.

Фантастическим садом,  
разбросав изумрудные ветви,  
разбросав голубые ветви,  
разбросав пурпурные ветви,  
распускаются кроны  
облаков.

И зелеными, красными листьями  
машут ветви небесных деревьев,  
словно птица из сказок крылом.

А в просветах между цветеньем  
 чуть поблескивают озерца,  
 и поют ручейки золотые,  
 с неба  
 в озеро, к солнцу струясь.  
 Из зеленых земных лесов  
 поднимается к небу  
 напев,  
 наполняя лес облаков.  
 Это утро — прекрасная песнь  
 земли,  
 и высокого неба,  
 и поэта, узнавшего их.

Темы и задания II четверти имеют характер, аналогичный темам и заданиям I четверти, что позволяет учащимся в процессе практической работы решать более сложные учебные и творческие задачи, овладевая навыками изображения фигуры человека, пространства, выразительных возможностей цвета при работе в различных видах, художественной деятельности и в различных техниках.

## II четверть.

9	Древнерусский город-крепость.	Бумажная пластика. Башни и стены.
10	Древние соборы. Ф.а3	Изображение на бумаге древнерусского храма.
11	Древний город и его жители.	Рисование фигуры человека в движении. Продолжение.
12	Древнерусские воины-щитники.	Изображение портрета воина.
13	Города Русской земли.	Беседа- путешествие. И к т
14	Узорочье теремов. Ф.а3	Линейное построение палаты.
15	Праздничный пир в теремных палатах.	Дополнение интерьера мебелью, фигурами людей.
16	Колорит.	Цветовое решение композиции.
17	« с Новым годом!»	Новогодняя открытка. Бархатный фон.
а		

## Каждый народ земли – художник»

### 3 четверть

Основная задача – формирование целостного представления учащихся о культуре разных, не похожих друг на друга стран. При изучении этой темы очень важно донести до учащихся стержневую мысль учебного года: каждый народ земли – художник, творец, культура которого достойна уважения, сохранения, изучения. К осознанию этой мысли ребенок приходит через активные формы приобщения к культуре разных народов: творческое восприятие произведений искусства, активное творчество в разных видах деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), коллекционирование репродукций и фотографий, чтение

литературных произведений, перенос сложившегося представления на занятия по другим предметам, общение со своими товарищами, родителями, учителями. В программе 3 четверти предложено знакомство с тремя периодами из истории мировой художественной культуры. **III ЧЕТВЕРТЬ**

**«КАЖДЫЙ НАРОД ЗЕМЛИ  
ХУДОЖНИК»**

Основная задача четверти — формирование целостного представления учащихся о культуре разных, не похожих друг на друга стран. При изучении этой темы очень важно донести до учащихся стержневую мысль учебного года: каждый народ земли — художник, творец, культура которого достойна уважения, сохранения, изучения. К осознанию этой мысли ребенок приходит через активные формы приобщения к культуре разных народов: творческое восприятие произведений искусства, активное творчество в разных видах деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), коллекционирование репродукций и фотографий, чтение литературных произведений, перенос сложившегося представления на занятия по другим предметам, общение со своими товарищами, родителями, учителями.

В программе III четверти предложено знакомство с тремя периодами из истории мировой художественной культуры, величайшими по своему значению для развития как западной, так и восточной цивилизации: культура Древней Греции периода расцвета, культура стран Западной Европы периода средневековья, культура Востока на примере искусства Японии.

Приобщение к названным страницам истории культуры будет иметь принципиальное значение при дальнейшем систематическом изучении и отечественной культуры, и истории западноевропейского искусства, в котором переплелись начала, восходящие к античности, средневековью, к восточным культурам,— вспомним такие стилевые направления новейшего искусства, как импрессионизм, ориентализм, модернизм и др. Знакомство с культурами разных народов для многих учащихся этого возраста становится стимулом формирования познавательного интереса к искусству.

Предлагаемый нами вариант содержания образования в III четверти предоставляет учителю определенную свободу. Так, при знакомстве с культурой - средневековой Западной Европы можно выбирать те памятники, которые в большей степени известны учителю (это может быть архитектура Франции, Германии, Польши и т. д.); при разговоре с учащимися о культуре Древней Греции в центре внимания может быть Акрополь (в Афинах) или другой архитектурный ансамбль, представляющий большой интерес для учителя; при изучении культуры Японии не обязательно изображать праздник цветения сакуры (как это делает большинство педагогов), можно остановиться на празднике клена или другом, более известном учителю и т. п.

Важно донести до сознания детей взаимосвязь миропонимания людей конкретной эпохи и особенностей их облика, костюма, быта и стиля в искусстве (классика античности, готика средневековья). Для детей этого возраста путь к мировоззренческой проблематике лежит через восприятие повседневного. Чтобы повысить их интерес к культуре народов других стран, важно использовать уже имеющиеся у них знания, носящие, как правило, поверхностный характер. При рассказе о Древней Греции можно углубить познания об Олимпийских играх,



разговор о Японии интересен школьникам благодаря высокому уровню ее культуры, уровню технического развития.

При знакомстве с особенностями культуры какой-либо страны учитель вместе с классом мысленно переносится в центр этой культуры: в афинский Акрополь, на площадь одного из городов Европы, сложившуюся в период средневековья, в японский сад или дом. Разные виды искусства (архитектура, все виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, литература, музыка) помогают сделать образы этих культур яркими, зримыми, раскрыть их самобытный характер. Приводимые нами литературные материалы также помогают учителю в создании такой атмосферы. Мы не считаем, что всю информацию, содержащуюся в текстах, следует пересказывать учащимся, но педагогу ею необходимо владеть. При отборе информации для урока, прежде всего, следует учитывать имеющийся изобразительный материал. Каждой культуре в зависимости от учебного плана посвящается от 1—2 занятия.

Сложившиеся у учащихся образные представления о каждой культуре воплощаются в коллективных панно, в которых отразятся как полученные знания, так и навыки в области композиции, формы, колорита и т. д.

Фрагменты из книг и статей, необходимые учителю для подготовки к урокам этой четверти.

***Из книги: Соколов Г. И. Акрополь в Афинах.— М., 1968.***

...Доказательством того, что прославленное могущество Эллады и ее прежнее богатство не ложный слух, является постройка величественных зданий». Плутарх (с. 5).

Из любой точки Афин можно видеть вытянутый с востока на запад холм с плоской вершиной — Акрополь. Он возвышается над городом — над его площадями, сеткой улиц, низкими домами. Склоны Акрополя поросли мелким кустарником, из которого выступают мощные укрепления. Со всех сторон он обнесен крепостными стенами, высокими в тех местах, где склоны пологие, и низкими там, где скала Акрополя неприступна. Размеры верхней площадки Акрополя невелики — 300 метров в длину и 130 метров в ширину. На этом пространстве и воздвигли свои прекрасные здания древние зодчие (с. 7—8).

Акрополь не только украшал великий город. Прежде всего он был святыней, около которой проходила вся общественная жизнь эллинов. Акрополь объединял горожан, защищая их от врагов. И высокую художественно-эстетическую значительность его памятников, бесспорно, понимали сами греки. Ведь недаром у них существовала поговорка: «Да, ты чурбан, когда Афин не видел, осел, коль видя их, не восторгался, когда ж охотно кинул их — верблюду» (с. 10).

В Афинах запрещено сейчас строительство высоких домов, которые могли бы заслонить Акрополь. Эллинский кремль царит над современным городом как свидетельство величия древнегреческой культуры, как памятник становления европейской цивилизации (с. 11).

К VI в. до н. э. в греческой архитектуре уже полностью сложились основные типы храмов, самым распространенным из которых был ***периптер***. Он представлял собой чаще всего прямоугольную в плане постройку, обнесенную со всех сторон колоннадой и перекрытую двускатной кровлей. В греческом храме в определенную систему были приведены архитектурные элементы здания (с. 13—14).

Существовал порядок их расположения в зависимости от характера сооружения. Этот порядок назывался **ордер**.

Каждый ордер был по-своему выразителен. **Дорический ордер** — самый строгий по формам; здания, выстроенные в нем, могут производить впечатление строгое, даже иногда суровое. **Ионический ордер** отличается изяществом форм и пропорций, легкостью элементов. Римский архитектор Витрувий видел в дорическом ордере выражение мужественной силы, формы ионического напоминали ему утонченную, дополненную украшениями женскую красоту. **Коринфский ордер** отличался от этих двух ордеров особенной нарядностью, роскошью.

Все части ордера могут быть разделены, на группы: несущие и несомые ... (с. 15).

Соотношение основных частей — мощность или слабость несущих, тяжесть или легкость несомых — и придает зданию характер суровый и напряженный или естественно гармоничный и легкий (с. 16).

Греки первыми стали применять для изображения человеческой фигуры мрамор (с. 21).

Парфенон внутри разделен на восточную и западную части. В западной, называемой собственно Парфеноном, находилась казна афинян. В восточном, большом помещении стояла статуя Афины Парфенос (Афины Девы. — Н.Ф.). Двухэтажная колоннада придавала этому интерьеру торжественный вид. Парфенон — храм дорического ордера. Огромную роль в сооружении храма сыграл скульптор Фидий (с. 31—32).

Как в пластическом человеческом теле, в Парфеноне, вероятно, невозможно найти прямую линию. Сложнейшее по конструкции сооружение (...) кажется живым организмом, подобно воплощенным в скульптуре прекрасным атлетам. Мрамор — материал, который помогает этому впечатлению. Парфенон весь из мрамора. Недалеко от Афин были найдены залежи хорошего белого мрамора. Белоснежный холодноватый камень становился теплым, насыщенным солнцем, как бы впитавшим, в себя влагу воздуха. Эта способность обработанного мрамора реагировать на свет, на окружающий воздух усиливала связь здания и природы.

Цветом выделялись элементы здания, конструктивную роль которых нужно было подчеркнуть. Использовалась и позолота.

Парфенон выражал ликующее чувство победы. Человек, намеревающийся подняться по ступеням Парфенона, видным издали, приблизившись к ним, обнаруживает, что они огромны по размеру и что против входа есть и ступени поменьше. Храм вырастает во всей своей красоте, но пропорции его настолько гармоничны и как бы подобны пропорциям человека, что он не умаляет человека, не делает его меньше, но, напротив, возвышает, пробуждает чувство высокого достоинства (с. 37—38).

... Фидий создал для Парфенона из золота и слоновой кости огромную статую Афины Парфенос — Афины Девы (с. 48).

Парфенон богато украшен скульптурой. Боги-олимпийцы и герои, сражения греков с амазонками и кентаврами, битвы богов с гигантами, эпизоды Троянской войны и торжественные процессии изображены на его фронтонах, метопах, фризах. В пластических образах нашли воплощение чувства и настроения греков времени расцвета Афин. Именно поэтому вымысел здесь воспринимается как реальность, а

сюжеты, навеянные жизнью, приобретают характер особенной, возвышенной идеальности (с. 55).

Фриз Парфенона общей длиной 160 метров и шириной около метра — произведение особенно цельное, гармоничное глубокой взаимосвязью всех своих образов.

В третий год каждой олимпиады (четырёхлетия), примерно в конце июля по нашему календарю, после гимнастических и музыкальных состязаний начиналось торжественное шествие на Акрополь. К этому дню девушки готовили ткань для деревянной древнейшей статуи Афины. Ткань укрепляли на мачте корабля, который несли на руках. За кораблем шли жрецы, правители города, знатные афиняне, послы. По улицам двигались колесницы, скакали на лошадях всадники.

На фризе показано шествие афинян в день праздника Великих Панафиней. Участники процессии, проходя около Парфенона, видели эти рельефы — обобщенное идеальное изображение, отзвук реальной жизни (с. 59).

Как мы поняли, на Акрополь приходили после спортивных состязаний, следовательно, и после Олимпийских игр, историю которых можно узнать из статьи Б. Ривкина «Олимпийские игры в античном искусстве» (Юный художник.— 1980.— № 6).

Датой рождения Олимпийских игр принято считать 776 год до н. э., с которого стали записывать имена атлетов, одержавших победу на состязаниях. Игры продолжались двенадцать столетий — на протяжении всей истории античного мира — и в последний раз состоялись в 393 году н. э.

Греческие мифы часто приписывают честь основания Олимпийских игр Гераклу, сыну бога-громовержца Зевса и фиванской царицы Алкмены, Один из его двенадцати подвигов — очистка необычайно грязных скотных дворов элидского царя Авгия — послужил своеобразным прологом Олимпийского фестиваля. Царь обещал герою за его труды десятую часть своих стад — триста прекрасных белых быков. Геракл за один день очистил «Авгиевы конюшни», прокопав канал, по которому воды реки Алфей хлынули на скотные дворы и унесли всю грязь. Однако, когда он потребовал награды, царь отказался исполнить свое обещание. Спустя несколько лет могучий герой отомстил коварному царю: пришел с войском и в кровавой битве убил Авгия. В память об этой победе Геракл принес щедрые жертвы Зевсу и решил, что раз в четыре года в долине Алфея будут проходить общегреческие атлетические состязания. Подобно высокой горе на севере Греции, где, по легендам, обитали бессмертные боги, один из холмов, окружавших долину, назывался Олимп Элидский (по городу Элида, расположенному в 56 км от места победы Геракла над Авгием). Поэтому игры получили название Олимпийских.

На время Олимпийских игр во всем эллинском мире объявлялось «священное перемирие», которое соблюдалось в течение трех месяцев. Руководили играми жители города Элида. К участию в играх допускали только свободных граждан.

...Победители Олимпиад считались «лучшими из людей», их провозглашали ч «равными богам», избирали на высшие государственные должности, предоставляли почетные места в театрах и на стадионах, освобождали от налогов, порой до конца жизни их кормили за общественный счет. Самые прославленные скульпторы Древней Эллады — Мирон, Поликлет, Фидий и др. создавали мраморные и бронзовые

статуи победителей, которые стояли как на площади их родного города, так и в Олимпии, у храма Зевса.

...Атлеты Древней Греции и во время упражнений, и на Олимпийских играх в присутствии десятков тысяч зрителей выступали без одежд. Этот обычай появился еще на заре Олимпиад, когда один из бегунов потерял набедренную повязку, но первым пришел к финишу.

...Торжественную церемонию награждения олимпийщика — чемпиона древних Олимпийских игр мы видим на краснофигурной вазе .VI века до н. э., где судья завязывает на голове атлета пурпурную повязку и вручает ему ветвь пальмы — «пальму первенства», знак победы на состязаниях. В последний, пятый день атлет получал из рук главного судьи оливковый венок, сплетенный из ветвей священного дерева, которое, по преданию, посадил Геракл, и которое росло перед храмом Зевса Олимпийского.

При подготовке к урокам, посвященным культуре Японии, рекомендуем познакомиться с книгами В. Овчинникова и Н. Федоренко.

Приводим фрагмент из книги: Овчинников В. Ветка сакуры.— М., 1971.

Стремление к гармонии с природой — главная черта японского искусства. Японские архитекторы возводят свои постройки так, чтобы они сливались с окружающей средой, были открыты ей. Цель японского садовника — воссоздать природу в миниатюре. Ремесленник стремится показать фактуру материала, повар — сохранить вкус и вид продукта (с. 29).

Тайна искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым.

...Долгожданная пора пробуждения природы начинается здесь внезапной и буйной вспышкой цветения вишни. Ее розовые соцветия волнуют и восхищают японцев не только своим множеством, но и своей недолговечностью, Лепестки сакуры не знают увядания. Весело кружась, они летят к земле от легчайшего дуновения ветра. Они предпочитают опсть еще совсем свежими, чем хоть сколько-нибудь поступиться своей красотой (с. 41).

Японское искусство взяло на себя задачу быть красноречивым на языке недомолвок. «Пустые места на свитке исполнены большого смысла, нежели то, что начертала на нем кисть» (с. 42).

Гляжу — опавший лист опять взлетел на ветку. То бабочка была (с. 47).

Еще задолго до появления письменности как моста к искусству рисовать и слагать стихи в быту японцев прочно укоренился обычай коллективно любоваться наиболее поэтическими явлениями природы. Зимой принято любоваться свежеснегавшим снегом. Весной — цветением сливы, азалий, вишни. Осенью — багряной листвой горных кленов и полной луной (с. 47).

Японцы не религиозны. Но вместо икон в каждом японском доме есть как бы алтарь красоты — ниша, где стоит ваза с цветами, висит картина или каллиграфически написанное стихотворение (с. 49) .

Икебана — это самостоятельный вид изобразительного искусства. Цель «икебана» — выразить красоту природы, создавая композиции из цветов, керамики и других предметов. Это и средство самовыражения. Даже используя одни и те же материалы, разные люди могут вложить в них разные настроения (с. 53).

На японском языке есть термин «массе буммеет» — «цивилизация сосновой иглы» (под этим имеется в виду умение наслаждаться красотой кончика сосновой хвоинки вместо того, чтобы пытаться охватить взором целое дерево) (с. 56).

Кимоно кроится по геометрическим линиям, не связанным с чьей-то конкретной фигурой, и шьется по единому образцу, который вошел в обиход за много веков до появления стандартного готового платья. Полы здесь не застегиваются, а запахиваются, длина всегда имеет большой запас, так что, надевая кимоно, японка всякий раз как бы заново подгоняет его по себе.

Покрой японского кимоно в основном сложился в VII веке и за минувшие тринадцать столетий лишился своих свободных линий. Однако даже в современном виде кимоно облегает женскую фигуру не для того, чтобы выявить, а для того, чтобы скрыть естественные очертания. Широкий пояс с бантом на спине носится выше талии, делая японку плоской спереди и горбатой сзади. Японка стягивает себе не только талию, но и торс, обрекая грудь на участь цветка, сжатого страницами гербария.

Не только внешний облик, но и поведение японской женщины резко меняется в зависимости от того, в чем она одета. В кимоно она всегда строго следует старинному этикету. Насколько грациозен каждый ее жест в национальном костюме, когда, опустившись на колени, она раздвигает седзи, настолько неуклюжей выглядит она на татами в короткой юбке (с. 143 — 144).

Цветущую сакуру японцы избрали символом своего национального характера (с. 216).

Приводим фрагмент из книги: Федоренко Н. Краски времени.— М., 1972.

Описание типичного дома: «Фасад дома обращен к традиционному саду: ручей, скалы, глыбы камней, слегка изогнутый мост, водопад, пруд асимметричный. Взаимосвязь японского жилища и воды — явление органичное.

Переступаем порог, входим в просторную, ничем не заставленную приемную. Никаких признаков мебели и домашней утвари. В этой простоте, таящей в себе ощущение простора, заключено своеобразие жилища.

Внутреннее пространство — основное в архитектуре японского дома. Здесь доминирует своеобразная гамма цветов: стен, пола, потолка. Простота форм и линий. Четкость в выявлении назначения каждого предмета.

Внимание невольно привлекает *такэнома* — ниша в стене — зрительный и художественный центр помещения. Оформление ниши — выражение интересов народа, его эстетических взглядов. Здесь всегда должны быть соблюдены основополагающие принципы. Картина в комнате может быть повешена только одна. Две керамических вещи одновременно выставлять не принято. Это относится и к изделиям из лака, яшмы, слоновой кости. Появление двух однородных или близких (ид природе вещей недопустимо именно потому, что это привело бы к сопоставлению и толкам гостей, посетивших дом. Всякая выставленная вещь в доме должна быть уникальной, неповторимой, лучшей из имеющихся...

На зеркально отшлифованной стене из широких досок японской сакуры, сохранившей спой природный розоватый отлив, выделяется удлиненный каллиграфический свиток. Густая черная тушь иероглифических знаков, исполненных скорописью «травянистой» вязью, кажется плотно вытканной

бархатом... Их смысл: «Кто изучает прошлое — знает настоящее. Кто уйдет — не погонюсь, кто придет — не отвернусь» (с. 42).

Окружающие человека вещи должны вызывать потребность видеть и ощущать их, испытывать радость, находить в них эстетическое удовольствие.

Каллиграфическое искусство органично связывает живопись и поэзию (с. 46).

И поэту и живописцу в Японии присуще одно и то же понимание природы, но, выделяя в природе одни и те же моменты, они подчеркивали свое отношение к ним. Благодаря этому произведения приобретали лирически индивидуальное звучание

Творческие приемы очеловечения природы и ее явлений характерны для многих авторов древней Японии и Китая. «Вода,— это кровь гор, деревья и травы - их волосы, облака и туманы — их небесные одежды. Вода — это зеркало гор, в котором отражаются брови и глаза домов, их изгороди; вместе с тем вода — это душа рыбаков. Вот почему горы особенно прекрасны, когда они рядом с водой. Они бывают приятнее и веселее, когда их оживляют дома, изгороди, свободные рыбаки. Таким образом, сочетаются горы и воды» (говорится в трактате Го Си «О любви к лесам и источникам») (с. 78).

Классическая пейзажная живопись Японии (например, Хokusая — «Пейзаж и человек», «Водопады», «Мосты», «1000 видов моря») обычно выражает грандиозность и величие природы. При этом пейзаж не передает конкретные черты определенной местности, но представляет обобщающий, типичный образ японской природы. И человек здесь, как правило, изображен не крупным планом, не доминирующей фигурой, а в виде одинокого отшельника у своей небольшой хижины, у горного ручья или у причудливо изогнутого ствола вековой сосны, символизирующей долголетие человеческой жизни, на фоне едва видных в серо-белой туманной дымке горных вершин, которые создают впечатление пространства.

Память камня. В жизни японцев камни играют особую роль. Они постоянно сопутствуют им в парках и садах, у храмов, святилищ, дома, в гостинице, у городских зданий. Они всегда исполнены для японцев символического значения. Их расположение, конфигурация, форма и цвет имеют свой смысл, историю, легенду. Большой любовью у японцев пользуется камень, названный нефритом или яшмой. Поразительная дымчатость, таинственная блеклость камня влекут взгляд в глубину. В этом камне будто застыл кусок старинного воздуха, слезавшегося в течение столетий.

Камни для японцев традиционно священны. Отношение к природе и к предметам сформулировано в словах: «моно-но-аварэ» — «чувства в предметах».

При подготовке к урокам, посвященным культуре средневековой Западной Европы, полезно воспользоваться книгой: Я с т р е б и ц к а я А. Л. Западная Европа XI—XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм.— М., 1978. Мы приводим фрагменты, имеющие прямое отношение к содержанию уроков четверти.

Первоначально единственным общественным сооружением в городе бы церкви. Городской собор — это архитектурный, идеологический и даже в каком-то смысле хозяйственный центр города. Вокруг него лепятся лавки ремесленников и торговцев. У его портала завязываются научные и политические дискуссии, здесь же в праздничные дни разворачиваются театральные зрелища, подчас руководимые духовенством. Соборная колокольня определяет городское время, а ее; тревожный

звон в неурочный час возвещает бедствие — пожар, набег неприятеля, внезапную эпидемию (с. 53—54).

В XIII столетии готическая архитектура достигает расцвета. Название «готический» — условное и странное. В готических храмах нет ничего собственно «готического», варварского,— французы гораздо удачнее называют готический стиль «оживным», т. е. стрельчатым (с. 55).

Стрельчатая дуга явилась великолепным инженерным решением, позволившим облегчить давление свода и в силу этого уменьшить массивность стен; в готическом храме устранены те элементы кладки, которые не несли никакой механической нагрузки, и здание предстает перед зрителем как обнаженный каркас с подчеркнутыми линиями «ребер». Вертикальная ориентация зодчества подчеркивалась высотой относительно легких стен, стройностью пилястров, на которые опирались стрельчатые дуги, башенками и шпилями, огромными окнами. Высокие стрельчатые проемы между главным и боковыми нефами позволяли воздуху свободно переминаясь из одного помещения в другое, создавая впечатление органического единства пространства.

Объемные каменные фигуры украшали как интерьер, так и порталы церкви. Цветные стекла витражей, причудливо преображавшие солнечный свет, создавали иллюзию реального присутствия библейских и житийных персонажей. Но в храмовый декор проникали не только герои христианской легенды — здесь нашлось место для сцен трудовой жизни, для светских властителей, для сказочных животных. Храм был микрокосмом средневекового человека, вмещавшим в себя весь мир.

Постепенно по мере укрепления городской самостоятельности и роста купеческих богатств, в городах начали возводить новые общественные здания: помещения городских советов (ратуши) и крытые рынки, больницы и колледжи, общежития поселявшихся в городе студентов, склады и цеховые помещения. **Ратуша** — символ городской независимости — имела обычно в нижнем этаже склад или арсенал; по фасаду нижний этаж украшали аркадами, над ним был устроен парадный зал и ряд меньших помещений для заседаний. Подражая феодальному замку, ратуша включала в себя буффруа — башню, где висел набатный колокол, размещалась городская тюрьма и хранились городские хартии и казна (с. 56),

Город стягивался прочным поясом оборонительных сооружений. Городские укрепления представляли сложную систему вооружений... Стены укрепляли башнями, которые господствовали над узкой полоской между рядами стен (с. 57).

Ширина улиц средневекового города сильно варьировала. Наиболее типична улица шириной в семь-восемь метров (такова ширина важной магистрали, которая вела к собору Парижской Богоматери). Маленькие улицы и переулки были значительно уже — не более двух метров, а во многих старинных городах встречались улочки шириной и в метр. Одна из улиц старинного Брюсселя носила название «Улица одного человека», два человека не могли там разойтись. Уличное движение составляли три элемента: пешеходы, животные, повозки. П© улицам средневековых городов часто гнали стада.

Особенно большая забота о красоте улиц проявлялась в Италии. В Тоскане, например, служащие магистратур, занимавшиеся инспекцией улиц, назывались «чиновниками украшения». Если с дворцом соседствовало уродливое или бедное здание, его собственнику выделялись средства на переустройство. Во Флоренции и

1325 г. было принято постановление, приписывающее строить из камня дома определенной высоты. Средневековые городские дома не имели нумерации, ее заменяли отличительные знаки — барельефы на религиозные сюжеты, скульптурные портреты владельцев и т. п., являвшиеся одновременно и украшением домов. Перекрестки часто украшались крестами. Существенным декоративным элементом оформления во многих городах Италии и Франции были городские фонтаны, расположенные, как правило, на площадях (с. 52).

Ги де Базош (франц. поэт) в письме к матери описывает свой дом: его нельзя назвать большим или великолепным, но он удобен для жилья. Его верхняя часть «оконными глазницами» высоко поднимается над служебными помещениями, и туда хорошо виден город и лежащие за его пределами луга и виноградники. Внизу расположены покои, предназначенные для отдыха и для труда. Выкрашенные белым стены могут поспорить с фаросским мрамором, панель сверкает множеством красок (с. 51).

Костюм средневековой Европы, костюм ее господствующих сословий оказывается довольно однотипным.

Античная одежда (как и античное жилище) была открытой, что в какой-то мере объясняется мягкостью климата, но не в меньшей степени и общими этическими принципами эпохи и прежде всего уважением к красоте человеческого тела. Античная одежда состояла из двух элементов: рубашки и плаща, которые, как правило, обертывались вокруг тела и закреплялись застежкой на плечах. Драпировка складками составляла важнейший прием украшения античного костюма.

Накладная рубаха и штаны входят в обиход в эпоху Римской империи по всей видимости под варварским влиянием — и эти новые принципы легли в основу средневекового костюма, гораздо более закрытого, чем римский. Церковь объявила плоть греховной и требовала, чтобы люди наглухо закрывали свое тело. В принципе костюм средневековья составляли льняная рубашка — камиза и шэнс, штаны, верхняя рубаха, плащ и мягкая обувь. Женская одежда отличалась от мужской лишь известными модификациями. С течением времени поверх брэ (коротких штанов) стали надевать другие штаны — шосс. Это были простые чулки. С XIV века обе половинки шосс слились в единый предмет — штаны современного типа.

Перчатки и рукавицы родились в связи с нуждами крестьянского быта — при прополке и жатве. Но постепенно они сделались предметами роскоши и обросли символическими значениями: войти в церковь в перчатках считалось непристойным, пожать руку приятелю, не снимая перчатки, — оскорбительным. Вручение перчатки означало омаж — установление вассальной зависимости; напротив, бросая кому-нибудь перчатку, человек выражал свое презрение. Средневековые перчатки обычно расширялись к предплечью, чтобы покрывать рукава.

Обувь шили из мягкой цветной кожи, носок был удлиненный и заостренный. По грязным улицам ходили босиком либо в деревянных башмаках. Простому народу было запрещено носить яркие цвета, он должен был довольствоваться серым, черным, коричневым, тогда как знатные люди одевались в зеленое, синее, красное, (с. 75—76).

С XIII века входят в употребление разные виды головных уборов: чепец, который, иной раз надевали под шапку, шляпка с полями, мягкий берет, полусферический капот, капюшон (с. 84).



Костюм — один из важнейших символов социального статуса на протяжении всего средневековья. Он определял принадлежность человека не только к классу или сословию, но и к социальной группе. Свои особенности в одежде имели университетские и цеховые корпорации, городской патрициант, представители свободных профессий (врачи, например, носили замшевые перчатки и береты) (с. 86).

Женам ремесленников, так называемых неблагородных профессий, (к ним в разных городах причисляли разные ремесла, нередко льюткачи, кожевники, цирюльники и др.) запрещалось надевать коралловые бусы и «иные украшения, которые носят обычно почтенные женщины». Аксессуаром исключительно рыцарства были шпоры.

Еще отчетливее, чем костюм, определяли социальный статус лиц гербы, которые входят в употребление в это же время. Они возникали, по-видимому, из чисто военной потребности — облегчить узнавание своих в ходе битвы, но приобрели затем гораздо более широкое назначение, став определением места человека в обществе, его отличительным знаком (с. 87).

Занятия по этой теме учителя организуют по-разному. В программе нами предложено посвятить культуре каждой страны по три урока (в том случае, если в учебном плане на изобразительное искусство отводится два урока в неделю). Ниже мы раскроем разные варианты проведения занятий в III четверти. В настоящей программе – по 1 часу.

### Поурочное распределение материала: 3 четверть

18	Образ художественной культуры Японии.	Изображение природы.
19	Искусство народов гор и степей.	Развитие живописных навыков.
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	Образ среднеазиатского города.
21 а	День Защитника Отечества.	Портрет солдата.
22 а	Для милых мам.	Сюжетная композиция.
23	Образ художественной культуры Древней Греции.	Древнегреческие храмы. белила. на голубом фоне.
24	Средневековая Западная Европа	Здания готического стиля.
25	Многообразие художественных культур в мире.	Обобщающий урок. Тесты. И.к.т.
26 а	Книга.	Рисование с натуры. работа с карандашом.
27 а	Композиция.	Рисование с натуры овощей, фруктов.

#### **IV ЧЕТВЕРТЬ**

##### **«ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАРОДОВ О ДУХОВНОЙ КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА»**

Цель четверти — раскрыть перед детьми сложный мир человеческих чувств, являющийся предметом искусства во всех странах мира. Искусство призвано эти чувства воспитывать.

Уроки организованы в определенную систему — от близких переживаний, свойственных каждому, к менее знакомым (например, борьба народа за освобождение). Следует показать, что для художников передача и тех и других переживаний довольно сложна, но в то же время мотивы эти вечны.

Трудность работы с учащимися в данной четверти состоит в том, что выразить словами художественно-образную суть «Сикстинской мадонны» Рафаэля или картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» невозможно. Эти произведения являются вершинами живописи именно потому, что они говорят языком своего искусства. Учитель может лишь дать толчок, создать благоприятные условия для установления внутреннего диалога между ребенком и великими образами. Только в этом случае произведение повлияет на чувства ребенка, вызовет в его душе родственное переживание, выражающееся чаще не столько в слове, сколько в собственной практической работе, а также в поступках, в отношении к своим близким, товарищам. Удовлетворенность своей работой в этом возрасте приходит благодаря полноте отражения замысла, понятной окружающим (прежде всего учителю и товарищам) выразительности. Последовательное систематическое освоение учащимися навыков в области изображения обеспечивает им решение сложных творческих задач на каждом уроке.

Установка на восприятие учащимися произведений искусства формируется благодаря атмосфере творчества, в создании которой по-прежнему участвуют музыка и художественное слово; Приводим некоторые литературные примеры.

В беседах о материнстве, о мудрости, старости можно использовать следующие высказывания: «Сердце матери — неиссякаемый источник чудес» (П. Ж. Беранже); «Чувство отца выше гор, чувство матери глубже океана» (японская пословица); «Материнская ласка — конца не знает» (русская пословица); «Материнство делает женщину красивой и мудрой... Расцветает самая возвышенная в мире красота — женственность» (В. Сухомлинский); «Красота сердца дороже красоты лица»; «Жемчуг любит укрываться в самой неказистой оболочке» (японские изречения); «Не того расспрашивай, кто много ездил, а того, кто много видел» (узбекская пословица).

Можно прочитать стихотворение «Дед» А. Сагиняна, «Плач детей» Н. Некрасова.

#### **Поурочное распределение материала.**

##### **IV четверть.**

28	Все народы воспевают материнство	Рисование по представлению.
29	Все народы воспевают мудрость старости	Характерный портрет.

30	Сопереживание- великая тема в искусстве.	Рисунок по замыслу.
31	Герои, борцы и защитники.	Сюжетное рисование
а 32	Отечество мое.	Лепка. коллективная работа
33	Юность и надежды.	Линейное построение.
34	Юность и надежды.	Цветовое решение. Продолжение.
35	Искусство народов мира.	Итоговое занятие . И.К. Т.

### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ:

**Гармония\*** (от греч.— связь, созвучие, соразмерность) — в архитектуре, в изобразительных искусствах, в природе — стройная согласованность и соразмерное сочетание всех элементов.

**Изда\*** — русский срубной жилой дом.

**Город\*** (от старославянского — град, ограда, ограждать) — в старину означало огражденное, укрепленное место.

**Крепость\*** — различного рода постройки, приспособленные для укрепления, обороны населенных пунктов.

**Кремль\*** — крепость внутри города; стена с бойницами, воротами, башнями, ограждающая важнейшую часть города, дворец, казну. Слово «кремль» восходит к выражению «кремлевое дерево» — дерево, выросшее на просторе, плотное, крепкое.

**Храм\*** — здание, в котором происходят религиозные обряды. В каждой стране храм имеет свое наименование: в России, в Западной Европе — церковь, костел, кирха, в Средней Азии — мечеть. Храм — это модель Вселенной, ориентированная по сторонам света. Храмовое зодчество любой страны имеет национальную специфику, и его шедевры вошли в сокровищницу мировой культуры.

**Собор** — крупный храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана.

**Колокольня\*** — сооружение для подвески колоколов, стоящее отдельно от храма или являющееся его частью. Колокольни часто имели значение дозорных башен, а также высотных композиционных центров в ансамблях кремлей, монастырей и т. д. (например, колокольня Ивана Великого в Московском Кремле).

### Уроки 6,7

**Масленица\*** — древнеславянский праздник, посвященный проводам зимы и встрече весны.

Масленица — самый веселый народный праздник, продолжавшийся целую неделю. На масленицу обязательно пекли блины. Считалось, что чем обильнее будет угощение в этот праздник, тем богаче окажется весь год. Во всех масленичных

играх (езда на лошади, катание с гор на санках, игры в снежки, борьба, кулачные бои и т. п.) с особой силой проявлялся удалой характер русского человека.

Обряд встречи масленицы был следующим: из соломы делали чучело, при помощи старой одежды придавали ему вид женщины, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем чучело-масленицу ставили на снежной горе, где проходили игры и катания на санках.

В песнях, посвященных встрече масленицы, разрабатывается мотив изобильного угощения. В них говорится, что масленицу с радостью встречают «с блинами, с каравайцами, с варениками, с сыром, маслом, калачом и печеным яйцом».

В последний день праздника соломенное чучело масленицы вывозили за деревню и там его либо сжигали, либо разрывали на части и закапывали в снег. Крестьяне пели:

Масленица-мокрохвостка!  
Поезжай домой со двора,  
Отошла твоя пора!

У нас с гор потоки,  
Заиграй овражки,  
Выдерни оглобли,  
Налаживай соху!

### Уроки 23

**Акрополь\*** (от греч.— верхний город) — так называлась укрепленная часть греческих городов, строившаяся на самом высоком месте.

**Ордер\*** — порядок расположения архитектурных элементов здания в зависимости от характера сооружения.

**Пропорции** (от лат.— соразмерность) — определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

**Рельеф\*** — объемные фигуры, частично выступающие над плоским фоном, на котором они изображены.

### Уроки 18

**Такэнома** — ниша в стене — зрительный и художественный центр помещения. Оформление ниши выражает вкус хозяина обязательно в соответствии с принципом: «единственная», «нет равной». Такэнома — как бы алтарь красоты, где стоит ваза с цветами, висит картина или каллиграфически написанное стихотворение.

**Какэкомо** — картина-свиток, висящая у такэнома.

**Икэбана\*** — в зарубежных языках не найдено точного перевода. Принятое на Западе выражение «аранжировка цветов», так же как и русский термин «искусство составления букетов», не раскрывает сути дела. Наиболее точный перевод: «помочь цветам проявить себя».

**Сад камней\*** (или сад «шинден»). Основа — группа камней, расположенных в центре открытого двора. Один из камней обычно господствует в композиции.

**Сакура\*** — вид вишни, национальный символ японцев.

**Кимоно\*** — национальная одежда японцев.

### Уроки 24

**Готика** — название художественного стиля в искусстве средневековой Западной Европы. Название условное, происходит от воинственного варварского племени готов, нанесшего смертельный удар великой Римской империи. В готической архитектуре нет ничего варварского. Французы удачнее называют готический стиль «оживным», т. е. стрельчатым.

Урок 19

**Сакля** (от груз.— дом) — русское название жилища горцев Кавказа. Бывает каменное, глинобитное или из саманного кирпича.

**Юрта** (от тюрк.) — жилище переносного типа кочевых и полуседлых народов Центральной и Средней Азии. Деревянный решетчатый остов, покрытый войлоком (а стенки еще и циновками), с конической или полусферической крышей. С переходом к оседлости — летнее жилище на отгонных пастбищах.

**Уроки 20**

**Мечеть** (от арабск.— место поклонения) — мусульманское культовое сооружение.

**Минарет** (от арабск.— светиться) — башня при мечети.

**Медресе** (от арабск.— место преподавания) — религиозное учебное заведение для подготовки служителей культа в Средней Азии.

**Мавзолей\*** — монументальное надгробное сооружение.

**Урок 20**

**Мозаика\*** — одно из самых древних искусств. Это картины, составленные из маленьких цветных квадратиков особого стекла — смальты или из каких-либо других материалов, иногда очень ценных. В Средней Азии старинные мечети и дворцы украшались мозаикой из кирпичей, покрытых глазурью белого, синего, желтого и голубого цвета.

**Урок 24**

**Ратуша** — название зданий в Европе, где помещалось городское самоуправление.

**Витраж\*** (от франц.— оконное стекло) — композиция из стекла или другого пропускающего свет материала, старинный вид искусства. Наибольшее развитие получило в средние века. Почти все средневековые соборы славятся своими витражами. Когда сквозь высокие узкие проемы окон падают лучи солнца, окна как будто зажигаются, яркие стекла светятся как драгоценные камни.

**Урок 28. набросок** - быстрый рисунок

**Урок 29 .Зарисовка** - тщательный рисунок

**Урок 30. Эскиз** - предварительный рисунок

Урок 31,32 Монументальное искусство- значимое по замыслу и большое по размеру.

## Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

В 1 класс приходят дети в соответствии с медико- педагогическим заключением о соответствии их здоровья с обучающим процессом (посещением общеобразовательной школы, поступлении в 1 класс).

2 класс и последующие (по 4 кл.) обучаются на основе полученных ЗУН за предыдущий год обучения по программе.

В случаи не системности в обучении уроки заменяются из пропущенного года обучения в настоящий.

**Особенно недопустимо упускать 1 год обучения, т.е. 1 класс!** Так как в 1 классе дается основа основ в работе изобразительного искусства.

В случаи упущения 1 года обучения в любом классе обучение начинать с программы 1 класса, где идет основа изобразительной грамоты. Но, учитывая психо- физиологические особенности развития ребенка, гораздо большей пользы принесут уроки изобразительного искусства без изменения программы по возрастным нормам.

Дети очень многое теряют в развитии если:

- 1) учитель не специалист (программа предусматривает работу специалиста),
- 2) работа ведется бессистемно.

## Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для обучающихся и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского: Неменская Л. А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник для 1 кл. (2004)<sup>1</sup>; Коротеева Е. И. Искусство и ты: Учебник для 2 кл. (2004), Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 кл. (2003); Искусство вокруг нас: Учебник для 3 кл. (2004), Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 кл. (2004); Неменская Л. А. Каждый народ — художник: Учебник для 4 кл. (2004), Неменская Л. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 кл. (2004); Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. (2003); Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 кл. (2003), Горяева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» (2003). В 2004—2006 гг. планируется выпуск методического пособия для работы с учащимися 1—4 классов, а также новых учебников и методик по программе «Изобразительное искусство и художественный труд. 1—9 классы».

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе.

В яркой, образной форме учебники последовательно раскрывают содержание предмета, соответствуя программному принципу системности изучения материала.

В учебно - методический комплект, также. входит: альбом, изобразительные материалы: акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, тушь, цветная бумага, пластилин, природный материал.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ КОМПЛЕКТОМ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПО ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Каждый УЧЕБНИК состоит из четырех глав, которые соответствуют четвертям учебного года и структуре программы.

**Текст учебников обращен к ребенку.** Написанный в доверительной форме, он легко воспринимается детьми, хотя является емким, собранным, дидактически построенным обучающим материалом. Учебный текст должен помочь понять и выявить главное в изучаемой теме. Отсутствие назидательного тона, живая образность языка побуждают прочесть каждую страницу, но учитель решает, на какие строки следует обратить внимание во время классной работы, какая часть текста «растворится» в расширенных, углубленных разъяснениях педагога и что может быть предназначено для самостоятельного прочтения. Необходимо, чтобы учебники были у каждого ученика не только на уроке, но и дома для многоразового, повторного обращения и рассматривания.

Учебники по искусству предназначены также и *для учителя*, поскольку раскрывают методику работы с детьми и в то же время дают возможность развития творческой мысли педагога. Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства. Очень важно также и то, что учебники способствуют становлению нового современного имиджа предмета «Изобразительное искусство» среди других школьных дисциплин, предъявляя соответствующие требования к содержанию учебного процесса.

Эти учебники также предназначены и *для родителей*, которые, как показывает практика, с интересом знакомятся с вопросами, над которыми раньше не задумывались. Учебники служат источником для домашнего чтения, совместных со своими детьми занятий и бесед.

Учебники широко иллюстрированы. Зрительный ряд является обучающим и предназначен для внимательного рассматривания в контексте изучаемой темы. Каждый разворот учебника является смысловой единицей.

**Зрительный ряд** содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии произведений декоративно-прикладного и народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- методические рисунки;
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебник является книгой по искусству и предназначен для длительного контакта с читателем, для формирования навыков углубленного зрительного восприятия и неспешного освоения зрительной информации.

**Вопросы и задания** завершают каждую тему в учебнике. Вопросы помогают активизировать понимание учебного материала и выделить основные моменты. Задания включают разъяснения по их осуществлению. Заданий предлагается часто больше, чем можно выполнить за один или два часа в неделю, но таким образом у учителя появляется свобода выбора заданий или возможность их осуществления

при увеличенном количестве уроков. Разумеется, учитель может также придумывать свои варианты заданий на основе предложенной в учебнике темы, у учеников при этом будут расширяться представления о возможных решениях данной темы.

Развитие умений и навыков при работе с учебником происходит благодаря методической выверенности и стройности изучаемого материала.

**Термины и названия**, которые нужно запомнить, выделены в тексте и имеют определения и разъяснения. Но запоминание названий не является главным в начальной школе. Здесь важно понимание необходимого минимума понятий и формирование зрительной памяти, которая опирается на яркость зрительных впечатлений и их личностно значимый для ребенка смысл.

Каждый учебник заканчивается **методическими рекомендациями**, где разъясняются цели, задачи, приемы и методы работы с детьми при изучении его содержания.

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ «Твоя мастерская»** сопровождает учебник и соответствует его содержанию и структуре.

В рабочих тетрадях в игровой и занимательной форме предложены задания для самостоятельного выполнения ребенком. Эти задания закрепляют знания и навыки, полученные при изучении основных тем программы, но не повторяют заданий в учебниках. Задача тетради — развить фантазию и творческое воображение учащихся, расширить диапазон их возможностей работы с художественными материалами, выявить степень понимания изучаемого материала, создать вариативные и игровые ситуации для повторения материала в классе и дома.

**Роль учителя** является главной в процессе приобщения детей к искусству. Именно учитель создает на уроке эмоционально-образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение между детьми и художественными произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребенка.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и учитель искусства как никто другой может создать ему эти условия.

В учебно-методический комплект, кроме учебника и рабочей тетради для учащихся входит методическое пособие для учителя.

## Список литературы:

1) Сборник нормативных документов. Искусство. Мин. образования РФ

Изд. «Дрофа» 2004 г.

2) С. В. Аранова «Обучение изобразительному искусству» (интеграция художественного и логического. Модернизация общего образования).

. Изд. Каро г. Санкт-Петербург 2004 г.



3) Под рук. Б. М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд».

Изд. «Просвещение» г. Москва 2005 г.

4) Л. Ю. Бушкова. Поурочные разработки по изобразительному искусству»1 -4 кл.

Изд. «Вако» г. Москва 2011 г.

5) Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 кл.» книга для учителя.

изд. «Просвещение» г. Москва.1991г.

6) Программно – методические материалы. «Изобразительное искусство. Начальная школа».

Минобразования Р.Ф. изд. «Дрофа» г. Москва. 2001 г.

7) Н. В. Квач. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет». Здоровьесберегающая педагогика.

Изд. «Владос»2001 г.

## Приложение к программе

### **1 - и этап обучения (I—IV классы)**

Уроки программы четко структурированы, изучение каждой темы проходит в увлекательной форме, что повышает интерес детей к предмету. Индивидуальная работа чередуется с коллективной, способствующей накоплению опыта творческого общения и сплочению коллектива класса.

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. Задачей этого года также является осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям — помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы внимательно разглядеть, лучше не просто смотреть, но и рисовать то, что

рассматриваешь. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание.

Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться в последующих классах.

В материал урока входит устное народное творчество , песни, загадки, потешки, небылицы, пословицы и поговорки, стихи, литературные фрагменты, мифы, легенды.

В программу включены уроки (20%) под знаком буквы а. Тема этих уроков – это начальные сведения академического рисунка.

В программу 4 класса входит большой объем материала о зарубежных странах . В связи с этим рабочая программа 4 класса структурирована так, что перед каждой четвертью календарного планирования располагается материал раскрывающий его содержание.

В конце каждой четверти возможно тестирование по предмету.

В структуру календарного планирования могут быть введены конкурсы.